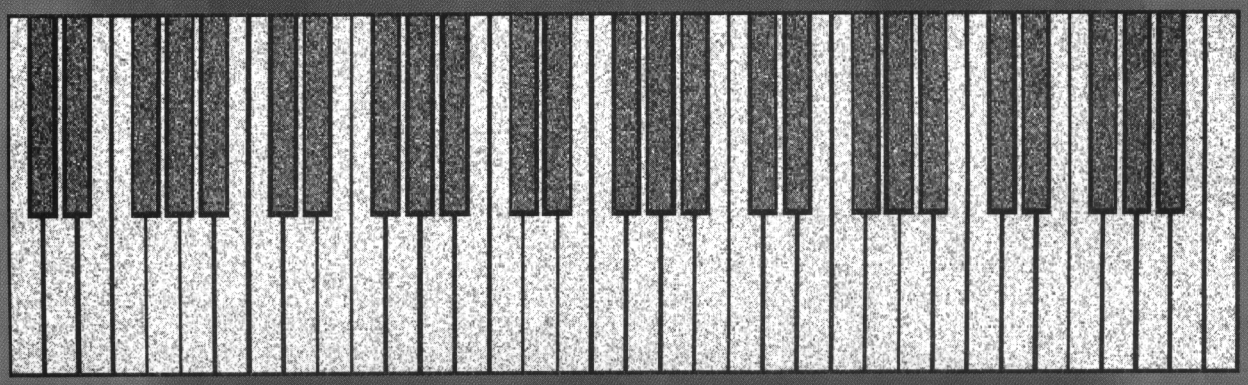
PIANO BLUES



Todos los ejemplos grabados por:

Gustavo Villegas

Bases y solos de Blues para pianistas iniciados o avanzados con ejemplos grabados inspirados en los mejores intérpretes de todos los tiempos.

Editorial COSMUSICA Serie TECLADISTAS

Contenido

Ejemplo **1** Blues básico en C ..... Pag. 6

Ejemplo **2** Blues básico en G ..... Pag. 7

Ejemplo **3** Blues con acordes embellecidos en C ..... Pag. 8

Ejemplo **4** Blues con acordes embellecidos en G ..... Pag. 9

Ejemplo **5** Blues que incluye acordes Disminuídos con movimientos de bajos en C ..... Pag. 10

Ejemplo **6** Blues que incluye acordes Disminuídos con movimientos de bajos en G ..... Pag. 11

Ejemplos **7** y **8** Finales clásicos de Blues ..... Pag. 12

Ejemplo **9** Blues de ocho compases ..... Pag. 13

Ejemplo **10** Blues con acordes anticipados ..... Pag. 14

Ejemplo **11** Blues en tonalidad Menor ..... Pag. 16

Ejemplo **12** Rithm and Blues en C ..... Pag. 18

Ejemplo **13** Rithm and Blues en G ..... Pag. 20

Ejemplo **14** Rithm and Blues en C ..... Pag. 22

Ejemplo **15** Rithm and Blues en G ..... Pag. 24

Ejemplo **16** Rithm and Blues en C ..... Pag. 26

Ejemplo **17** Rithm and Blues en G ..... Pag. 28

Ejemplo **18** Rithm and Blues en C ..... Pag. 30

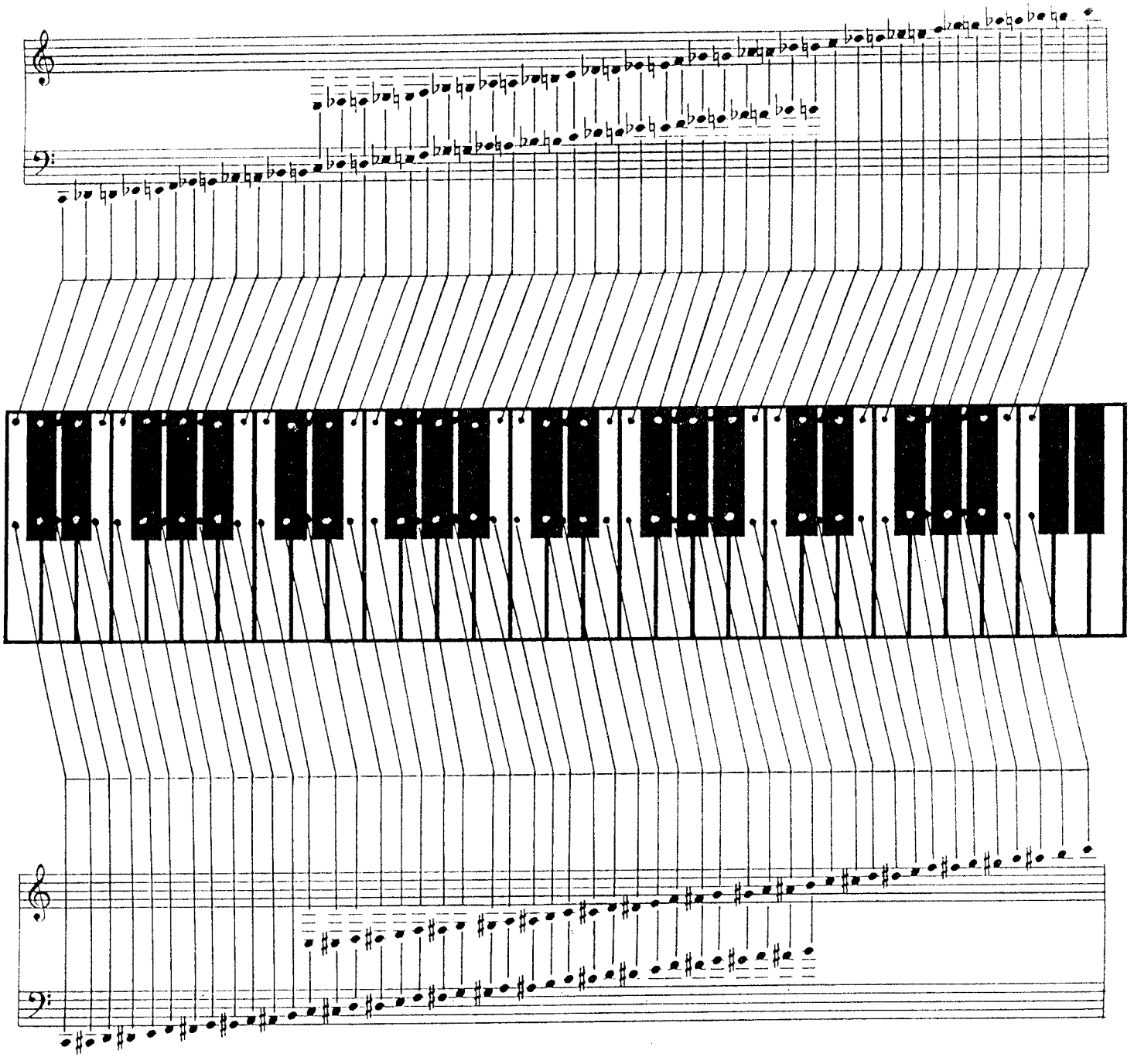
Ejemplo **19** Rithm and Blues en G ..... Pag. 32

Ejemplo **20** Base de Blues en Organo en C ..... Pag. 34

Ejemplo **21** Base de Blues en Organo en G ..... Pag. 36

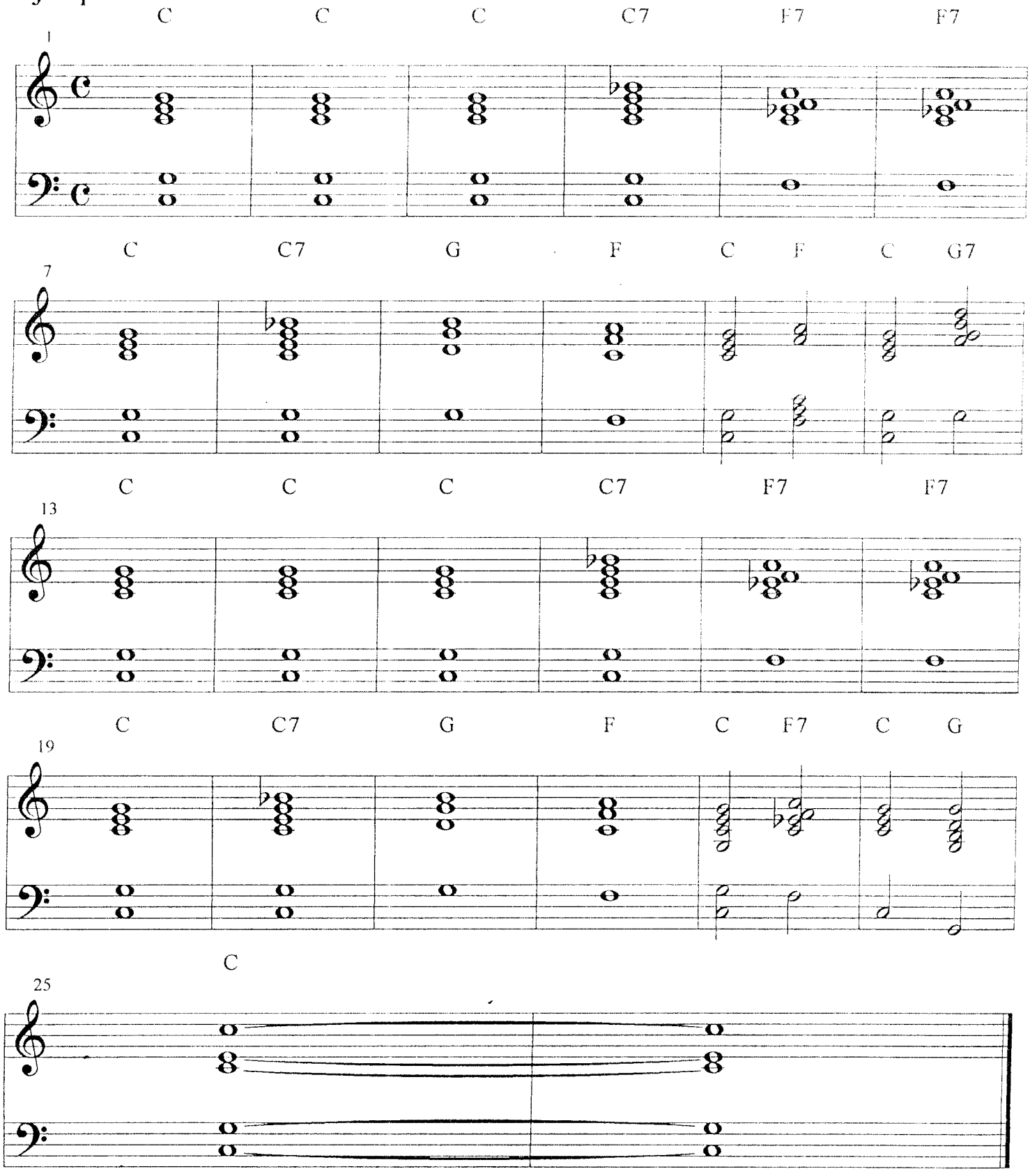
Ejemplo **22** Blues Final ..... Pag. 38

Ubicación de las notas en el teclado

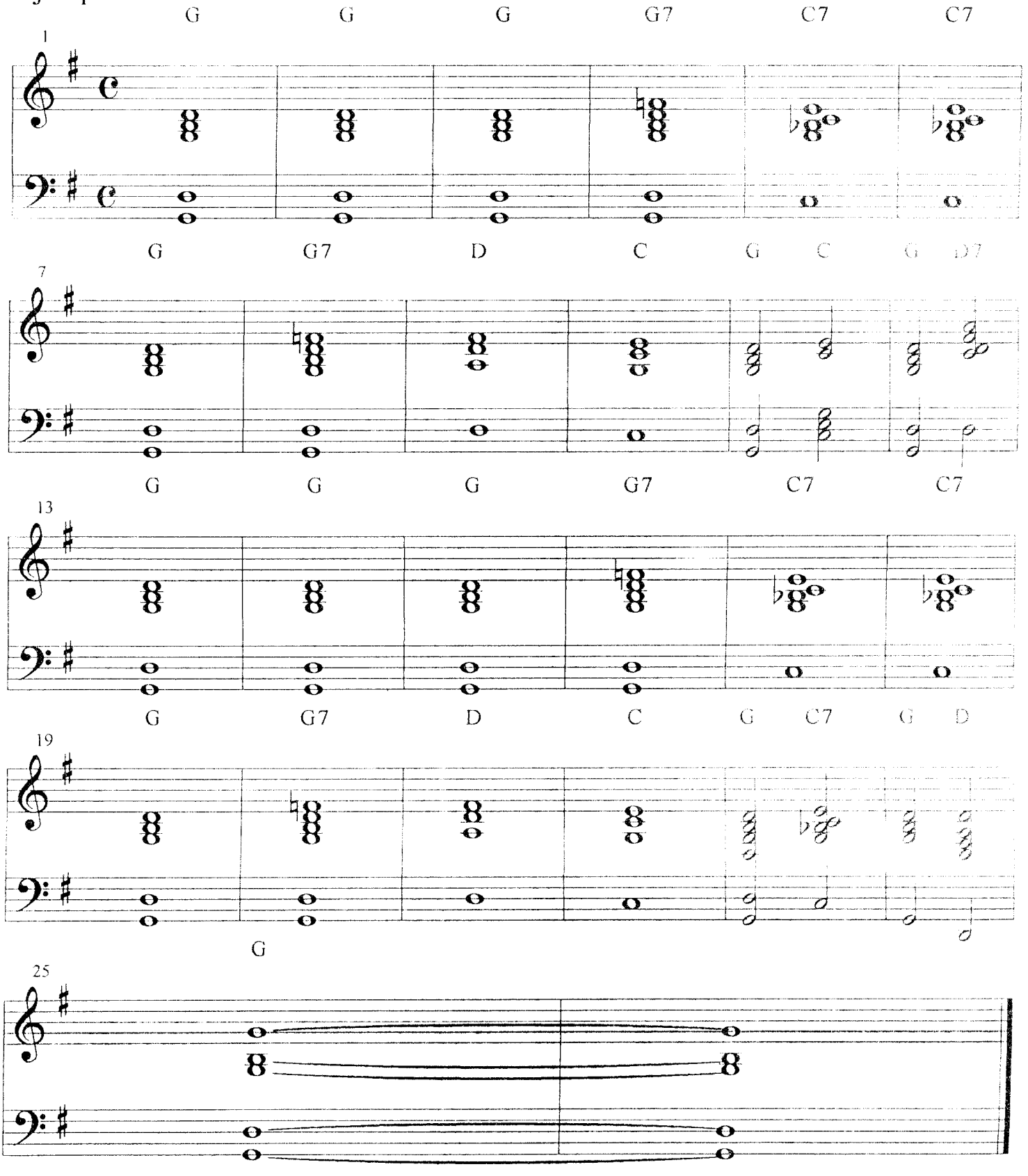


Los ejemplos 1 y 2 muestran la estructura de Blues en su forma más básica.

Ejemplo 1

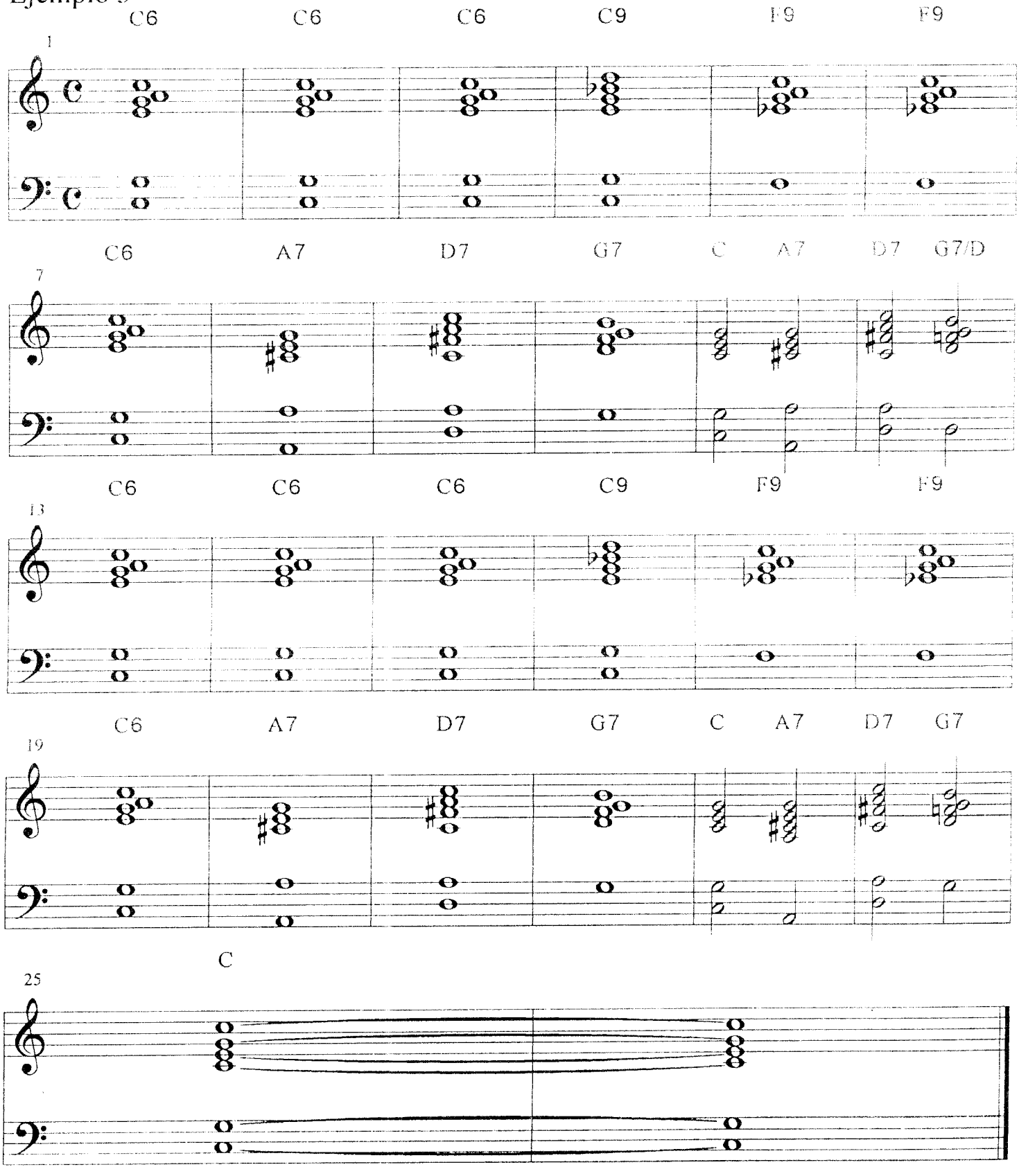


Ejemplo 2

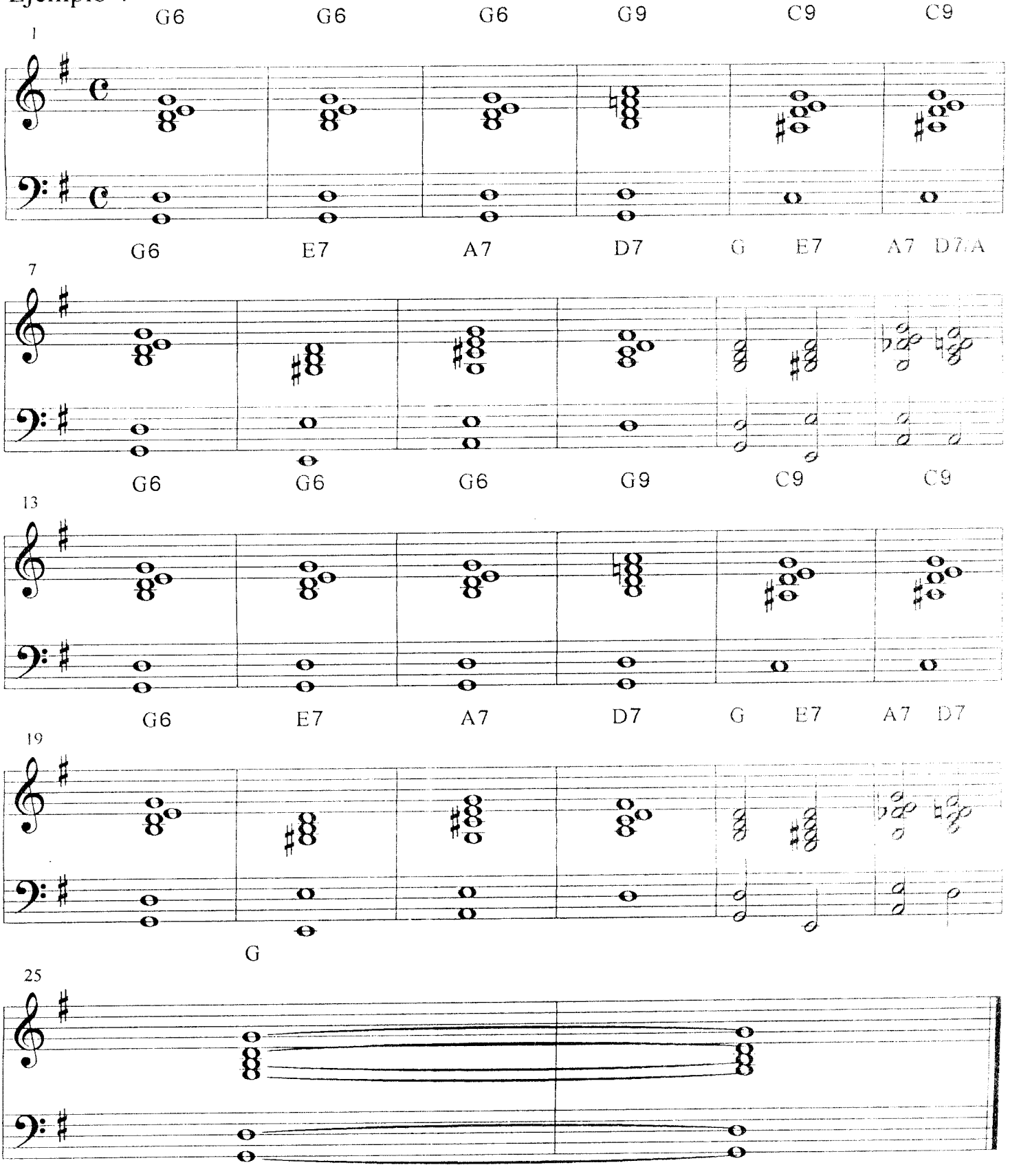


En los ejemplos 3 y 4 los acordes son embellecidos y cambia el"Turn arround"
(ver los dos últimos compases de la vuelta)

Ejemplo 3

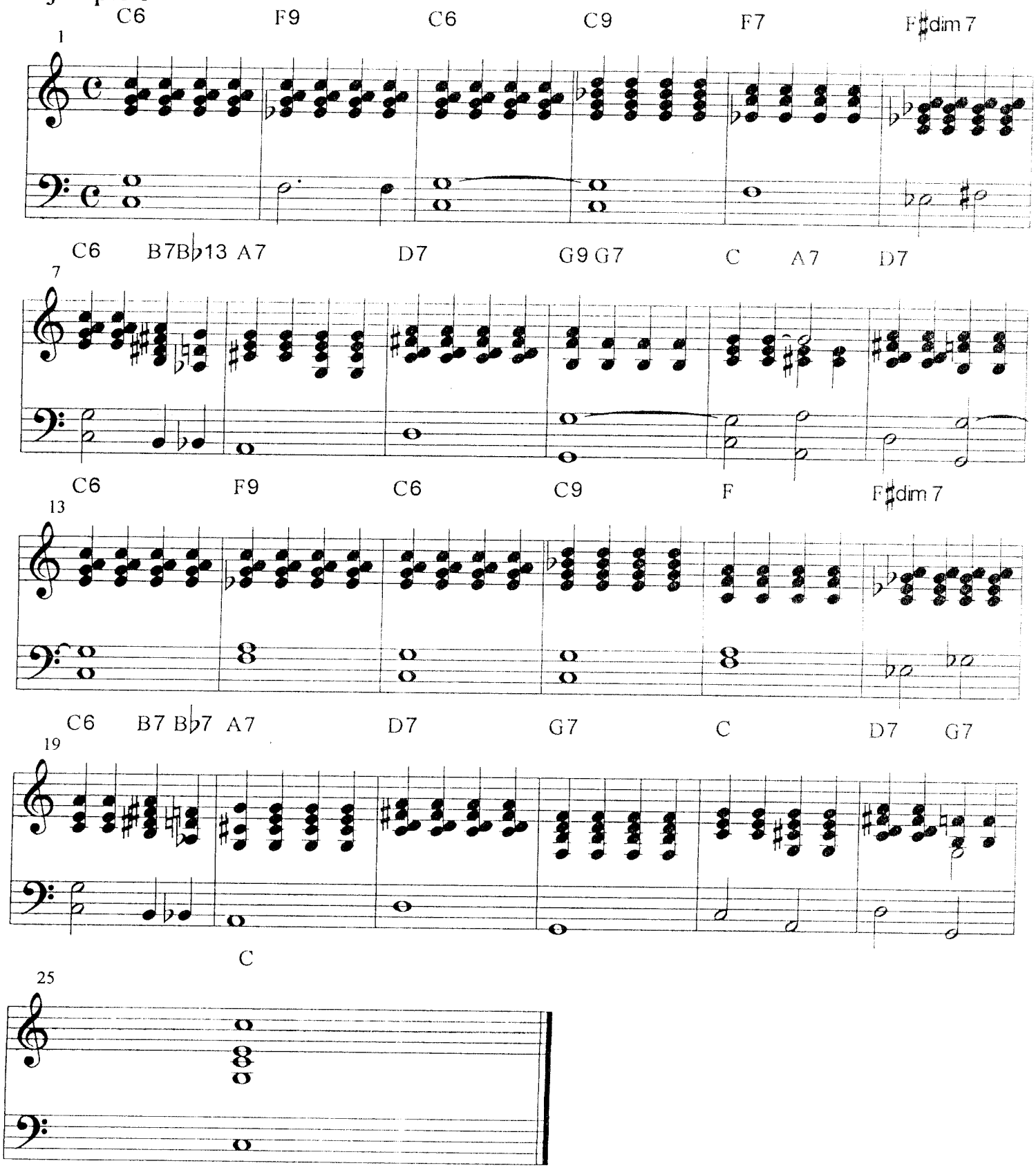


Ejemplo 4

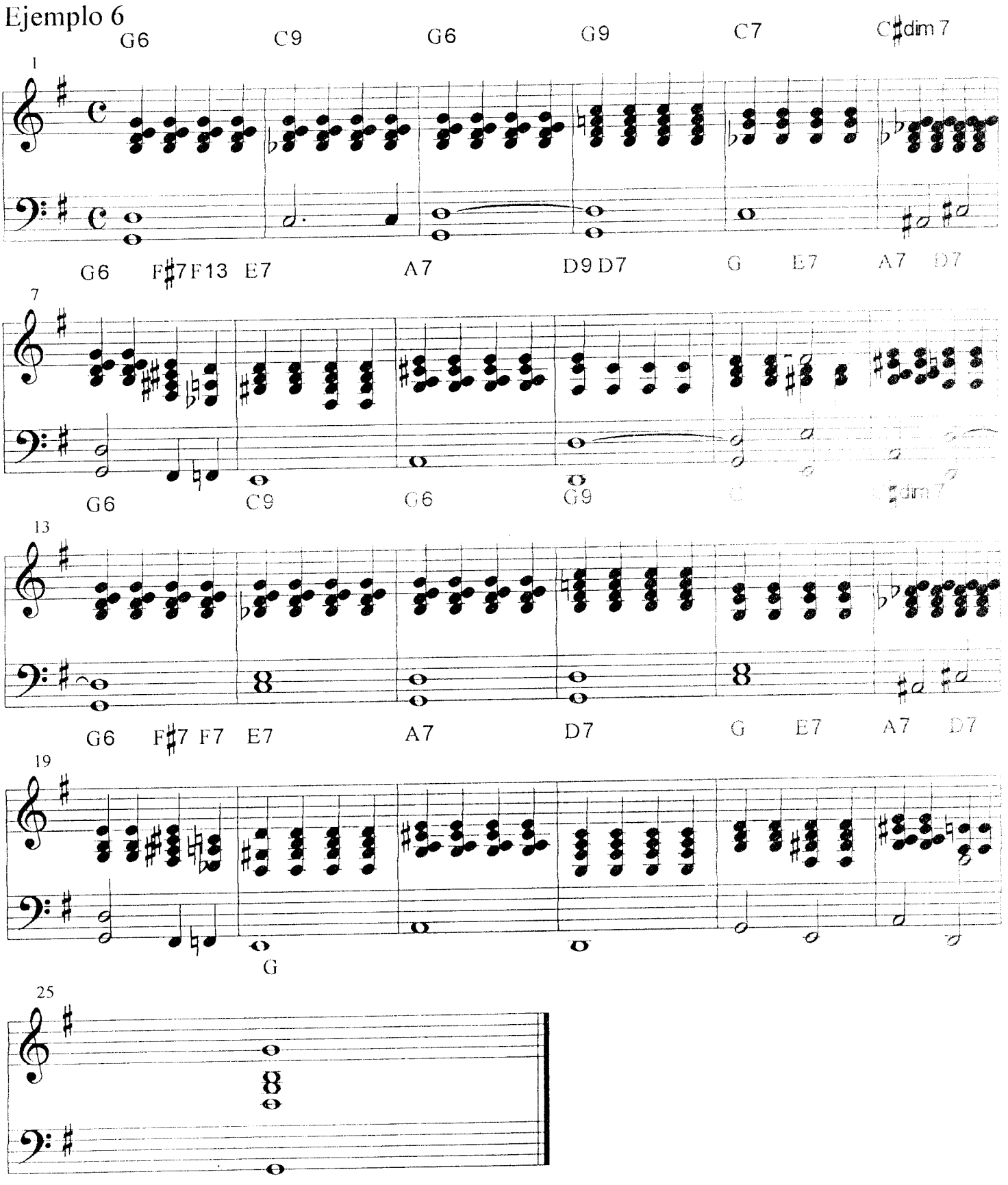

G6 G6 G6 G9 C9 C9
1
G6 E7 A7 D7 G E7 A7 D7/A
7
G6 G6 G6 G9 C9 C9
13
G6 E7 A7 D7 G E7 A7 D7
19
G
25

Como variantes para los ejemplos 5 y 6 la mano derecha va en negras incluyendose además el acorde disminuído
En el acompañamiento de la mano izquierda comienzan a moverse los bajos.

Ejemplo 5

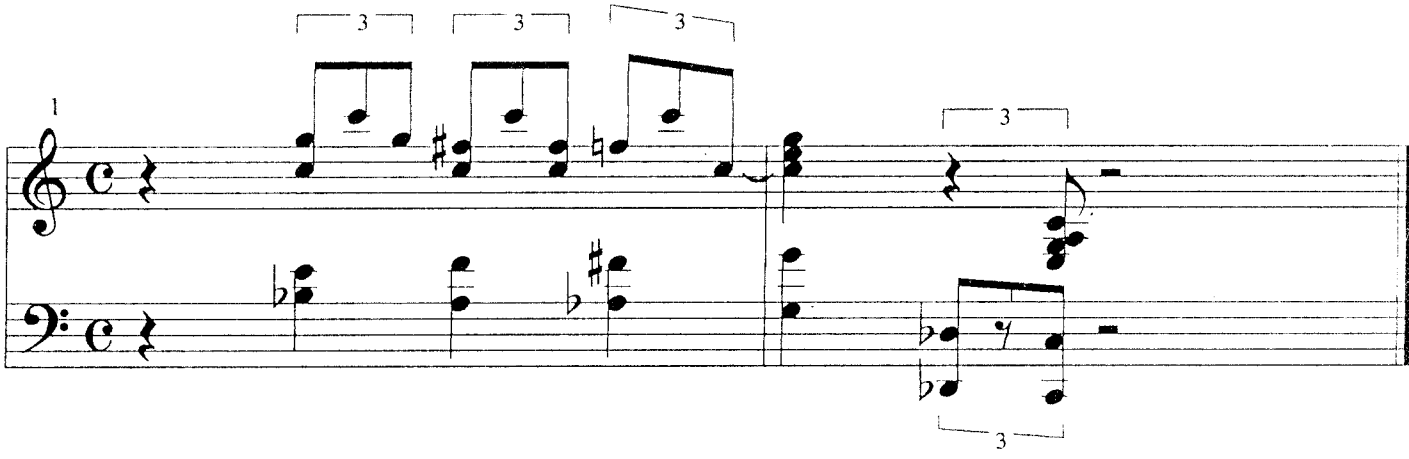


Ejemplo 6

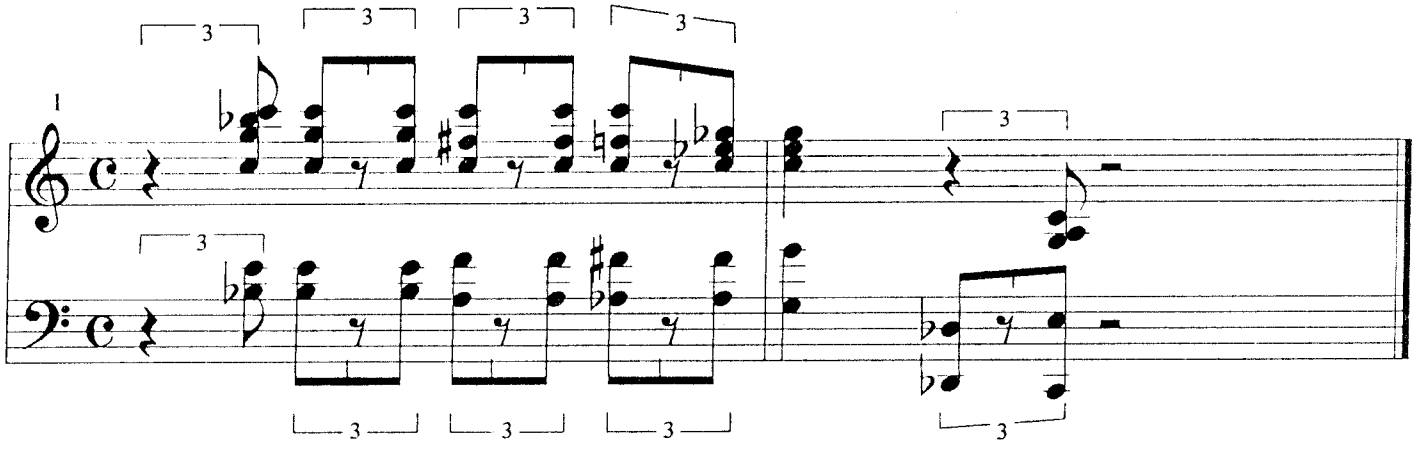

G6 C9 G6 G9 C7 C♯dim 7
1
G6 F♯7 F13 E7 A7 D9 D7 G E7 A7 D7
7
G6 C9 G6 G9 C C♯dim 7
13
G6 F♯7 F7 E7 A7 D7 G E7 A7 D7
19
G
25

Los ejemplos 7 y 8 muestran formas de finales clásicos aplicables a cualquier blues

Ejemplo 7

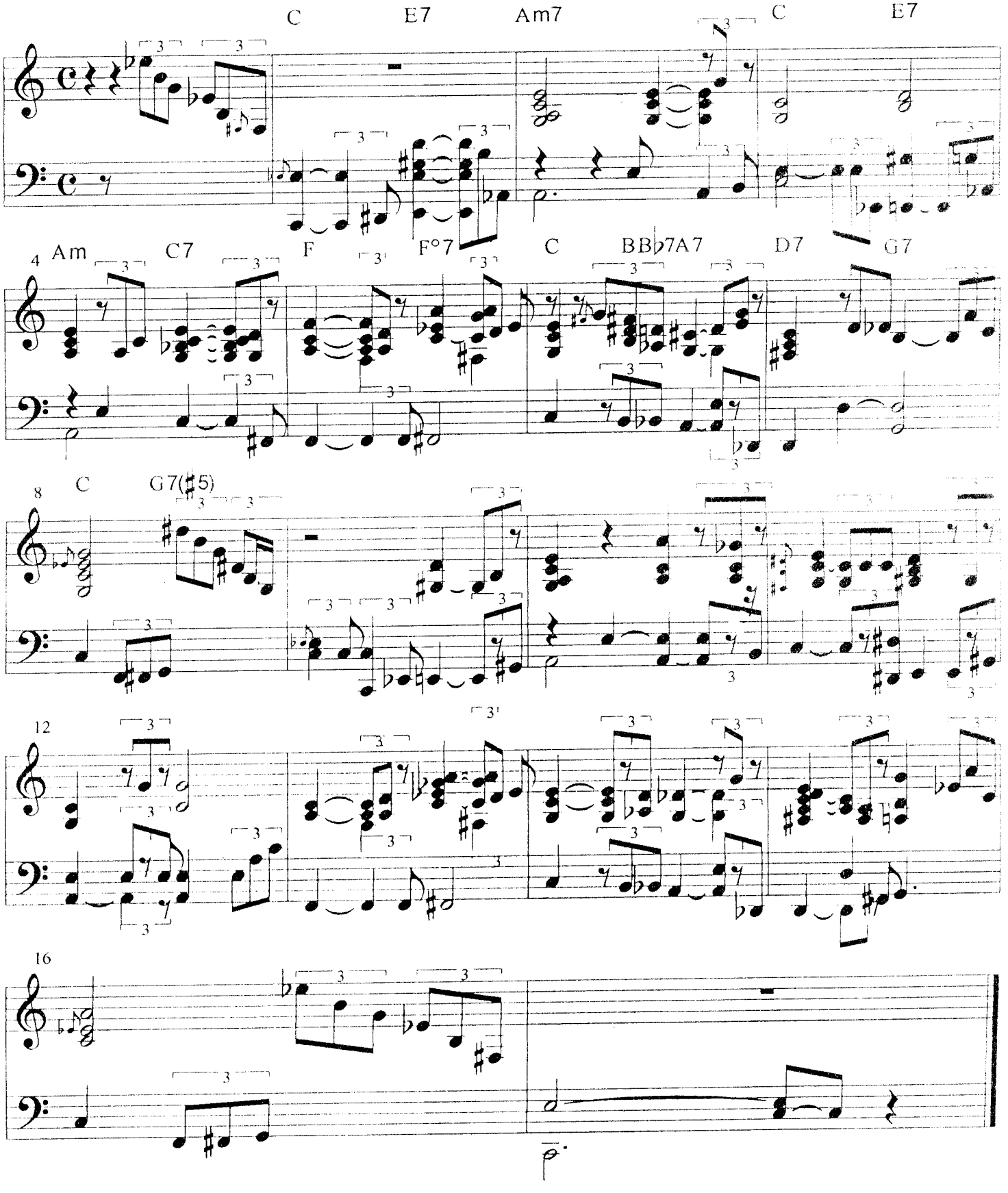


Ejemplo 8



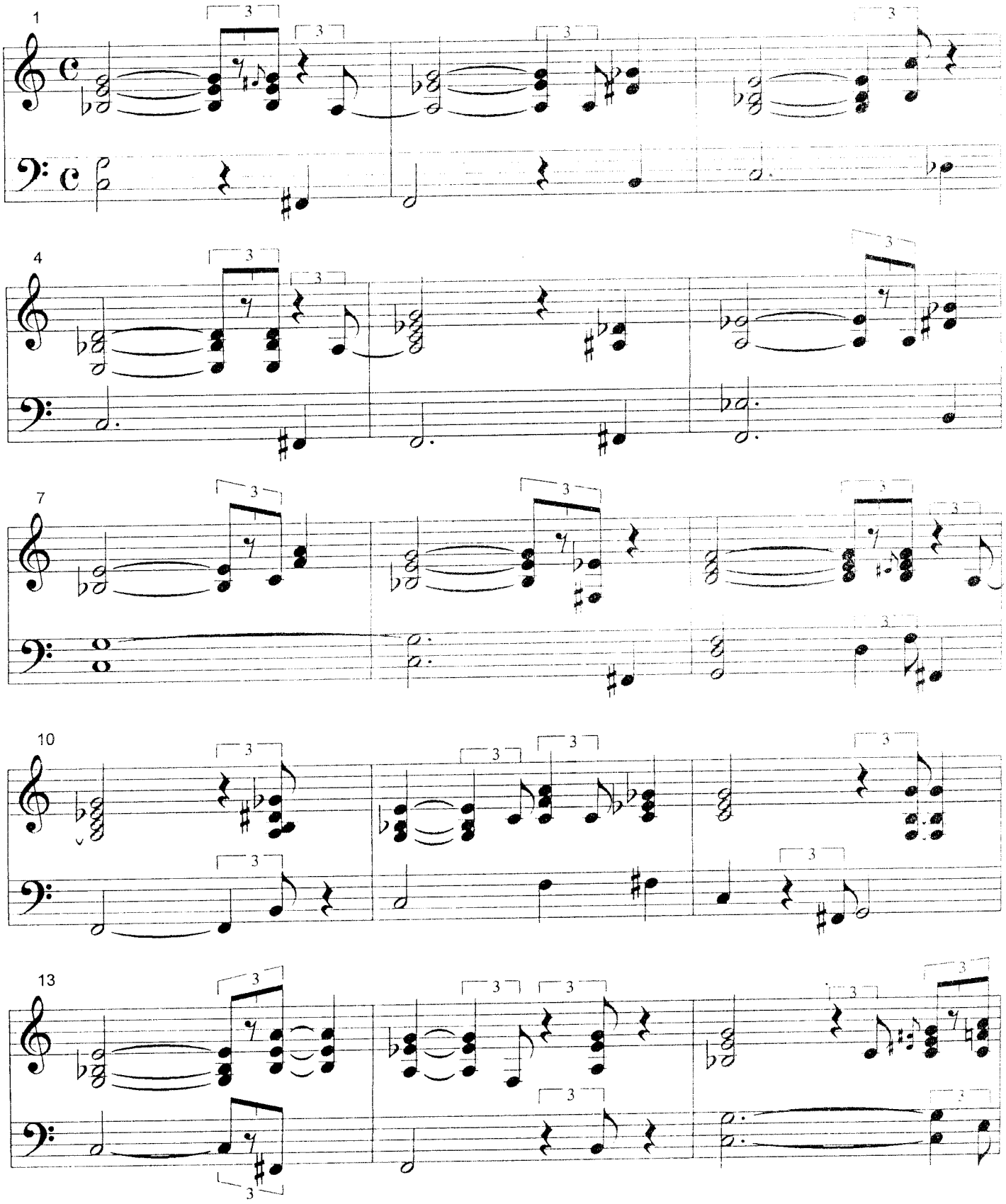
Blues de ocho compases popularizado por Freddy King en el legendario "Getting Ready".

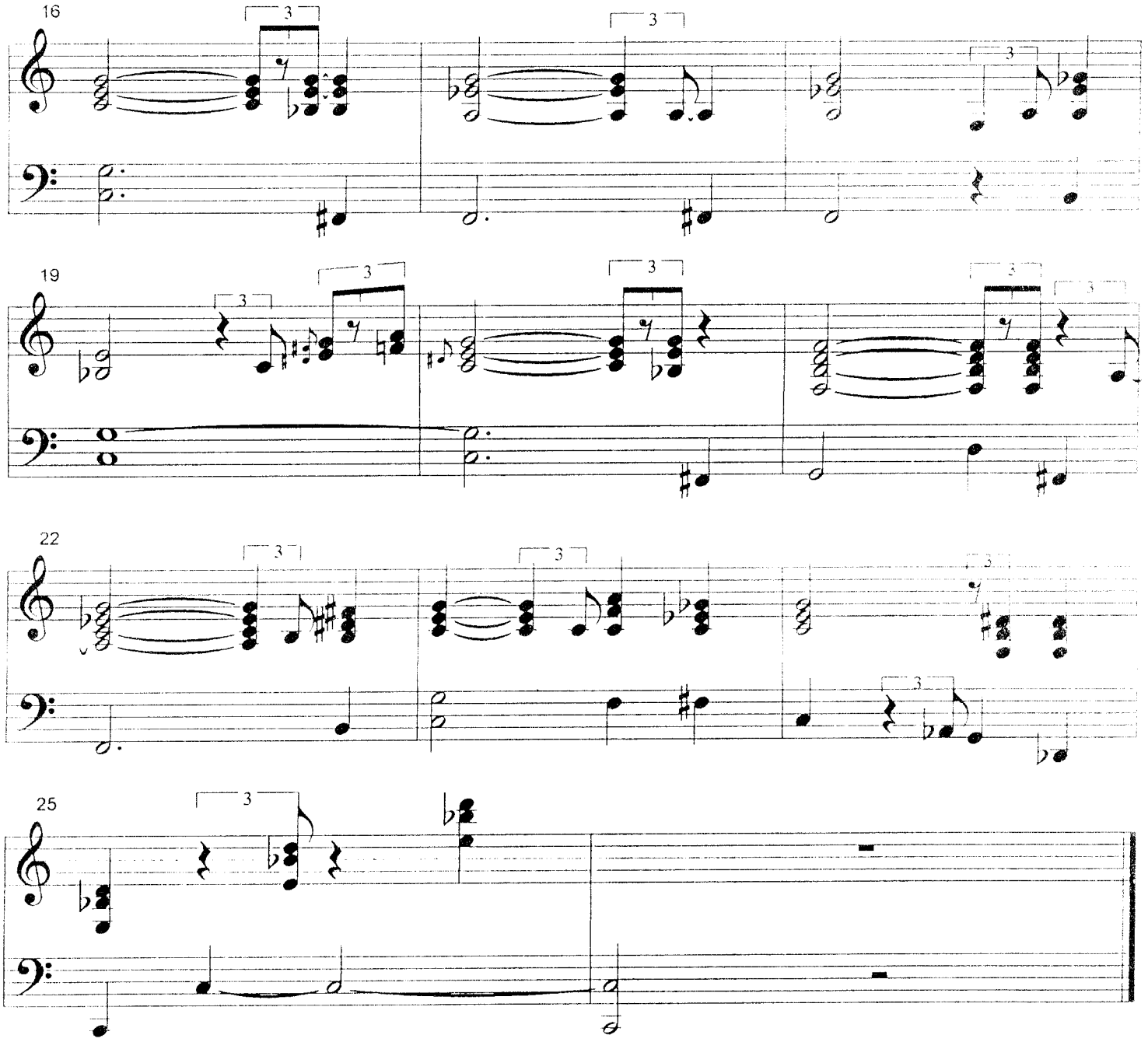
Ejemplo 9



En el ejemplo 10 los acordes son todos dominantes y permiten las combinaciones entre 7mo. y 9no. grado. Estos acordes están anticipados cromáticamente ya sea en forma ascendente o descendente.

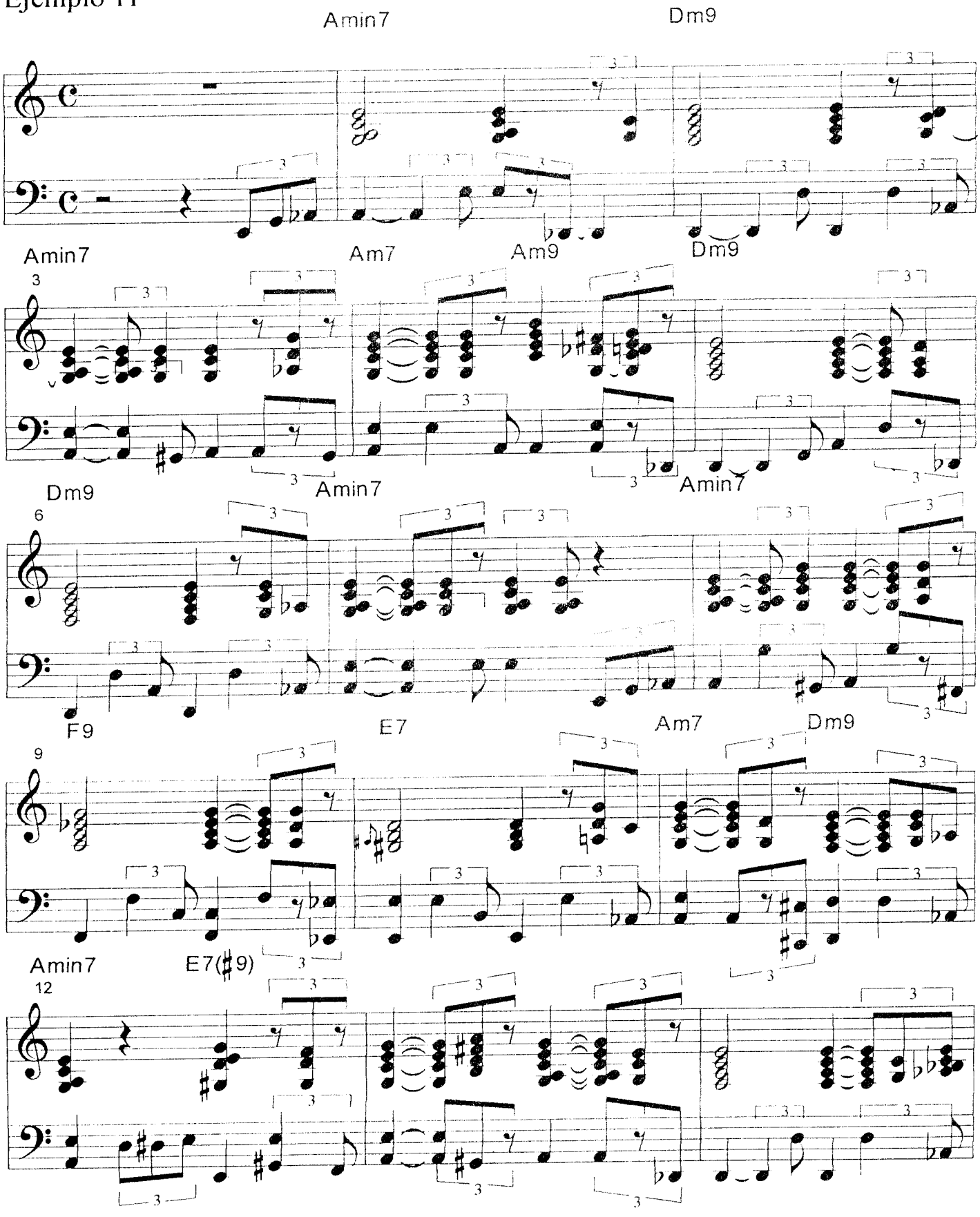
Ejemplo 10

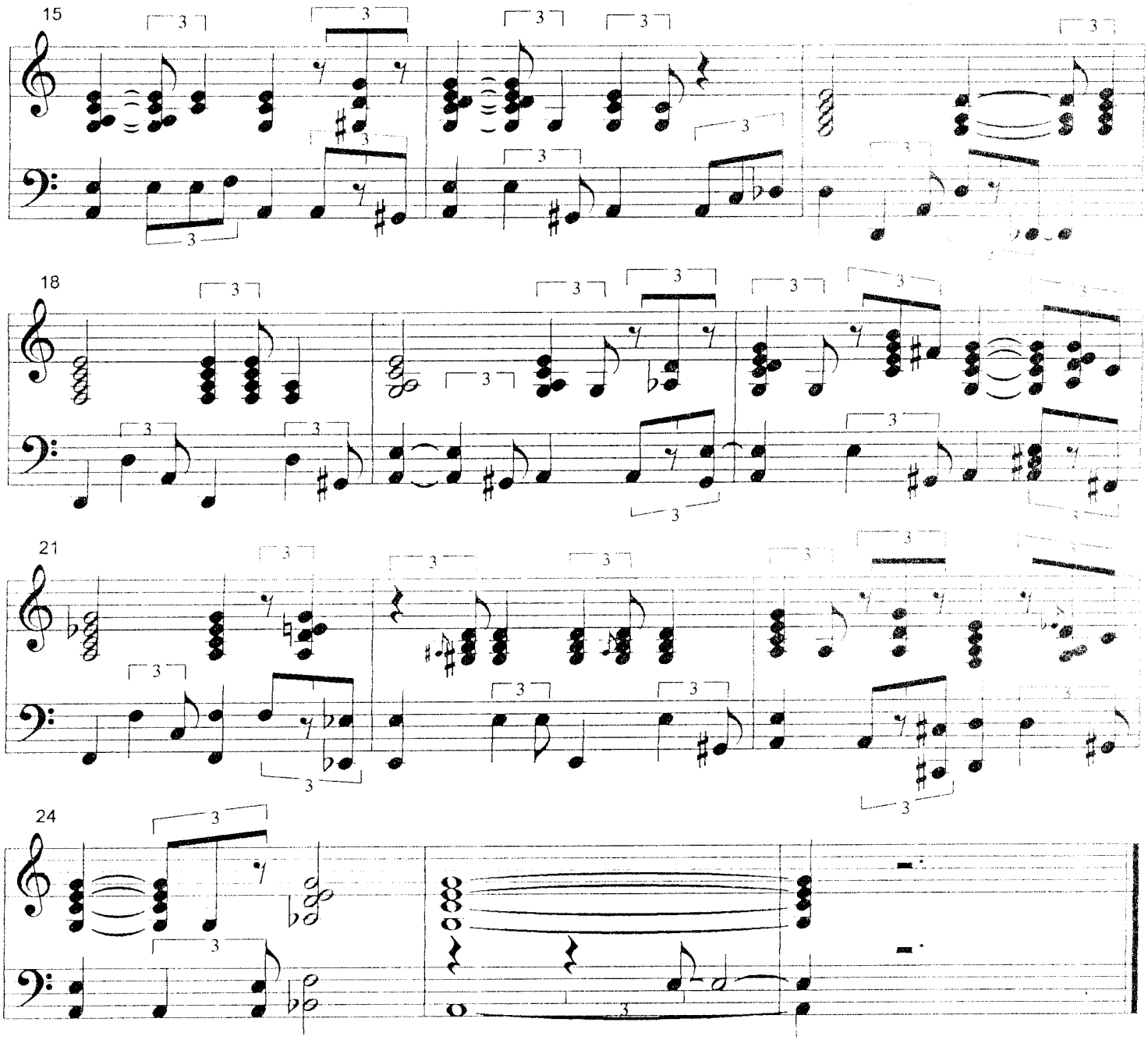



16
19
22
25

El siguiente ejemplo muestra un Blues en tonalidad menor.

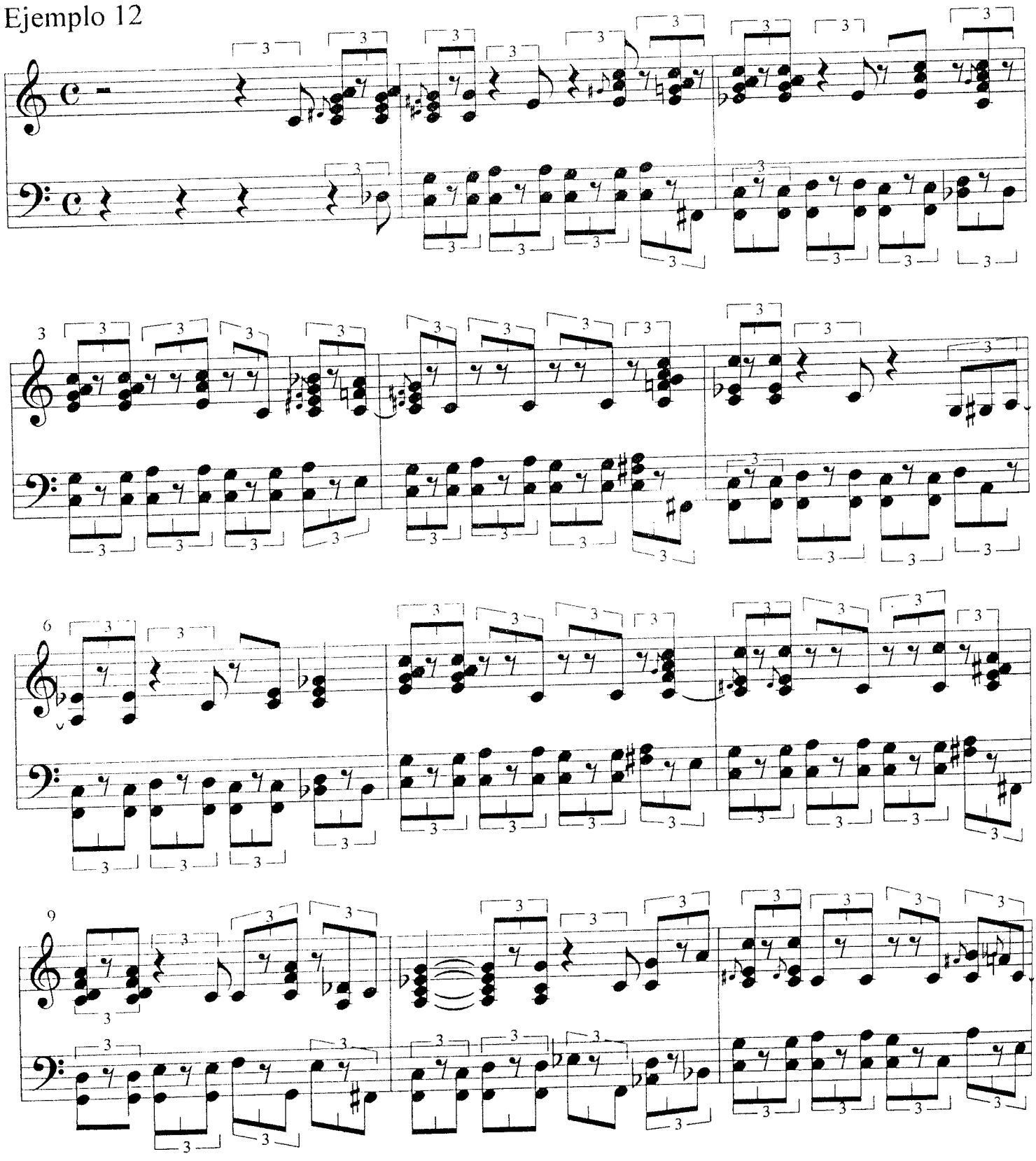
Ejemplo 11

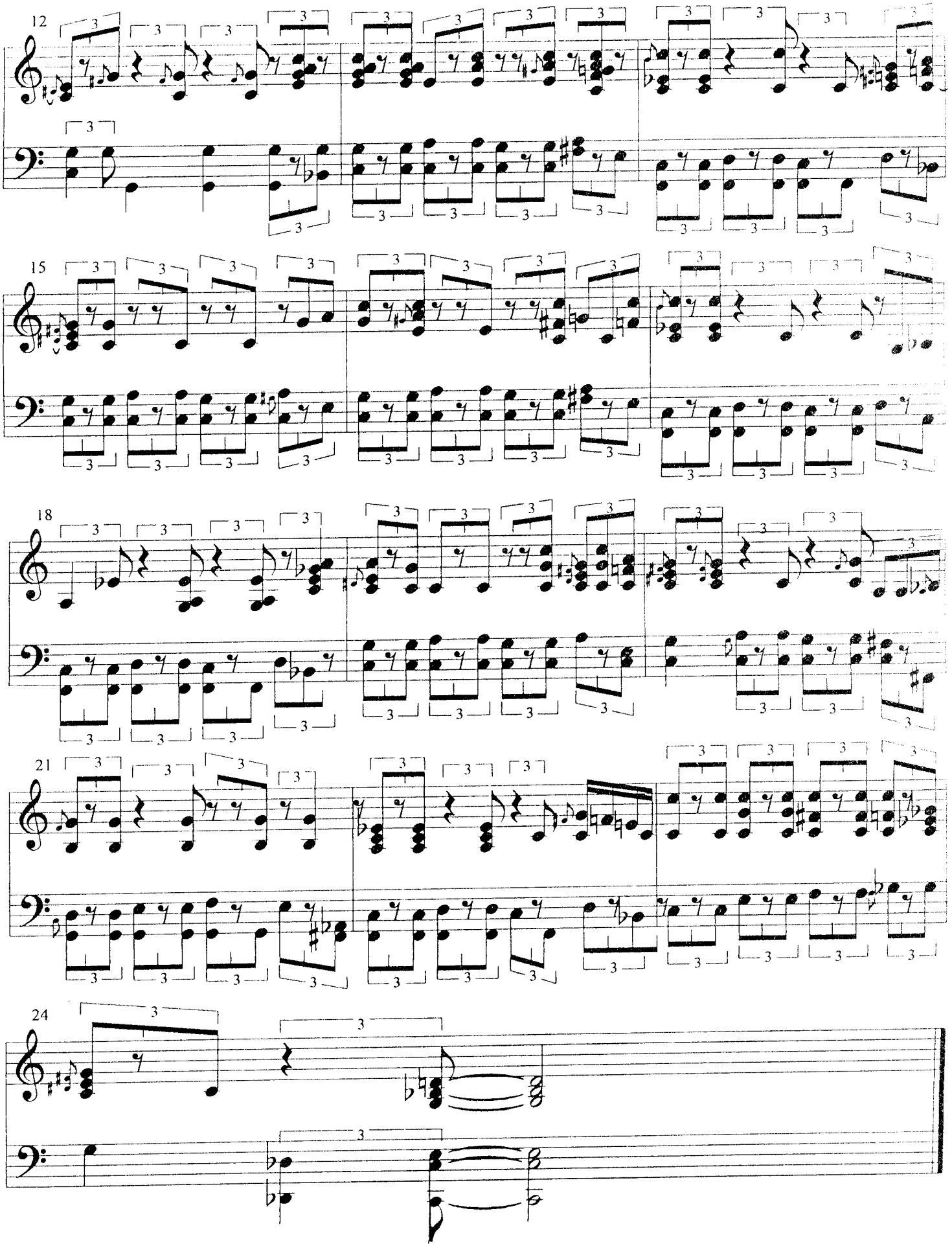



15
18
21
24

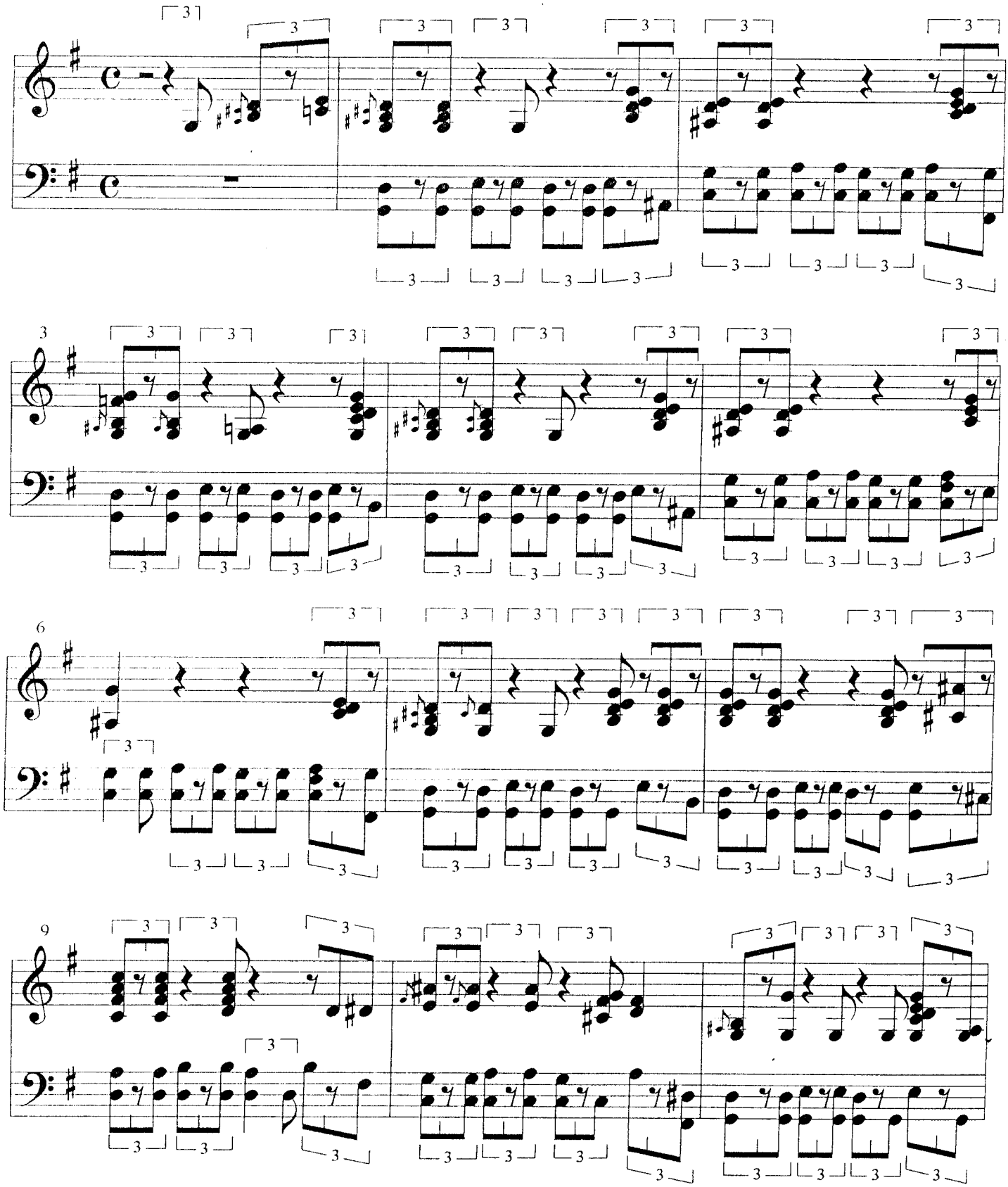
Los ejemplos 12 al 19 muestran posibles formas "Rithm and Blues".
Estas se logran tocando con la mano izquierda la tónica en el bajo en combinaciones con el 6to. y 7mo. grado.

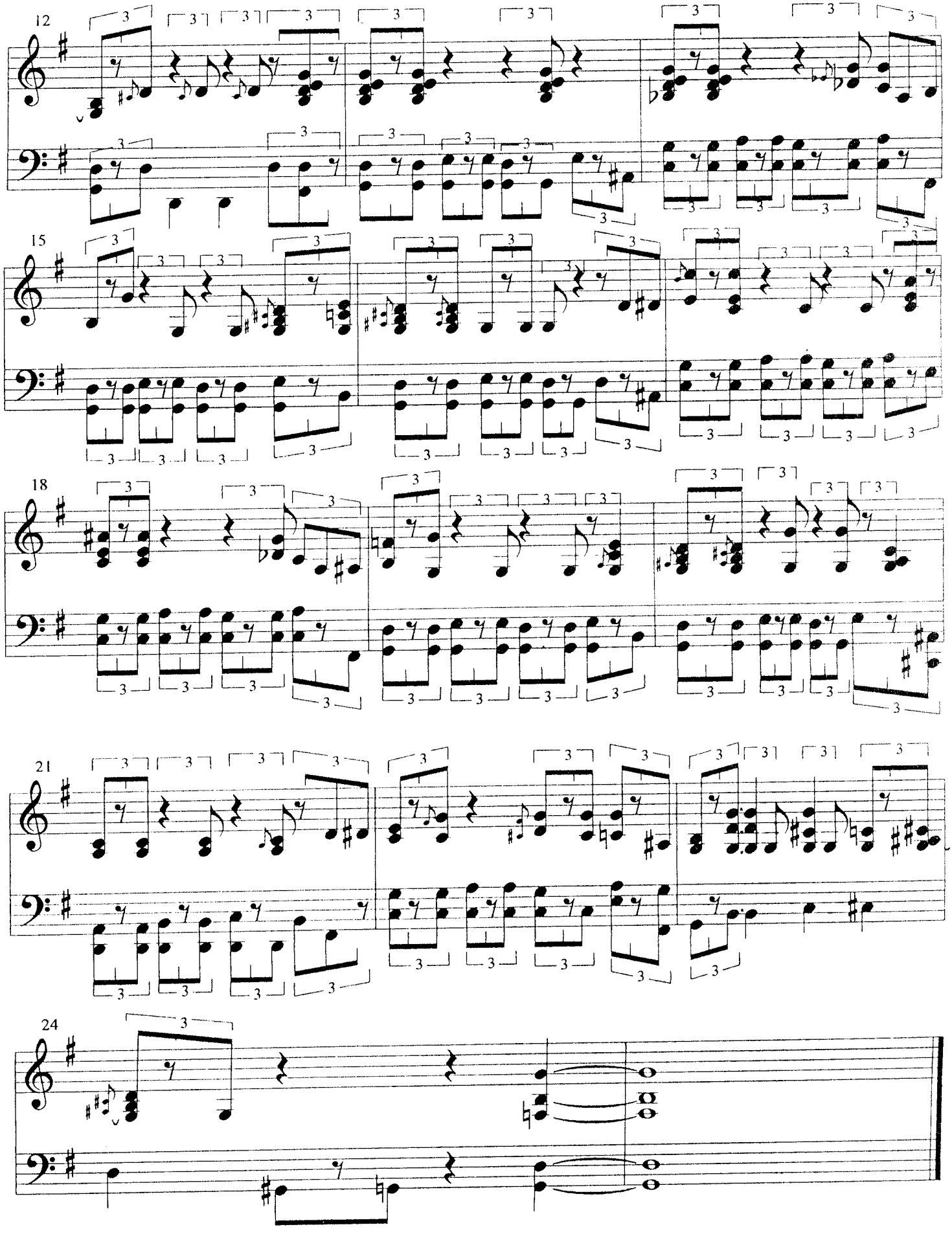
Ejemplo 12



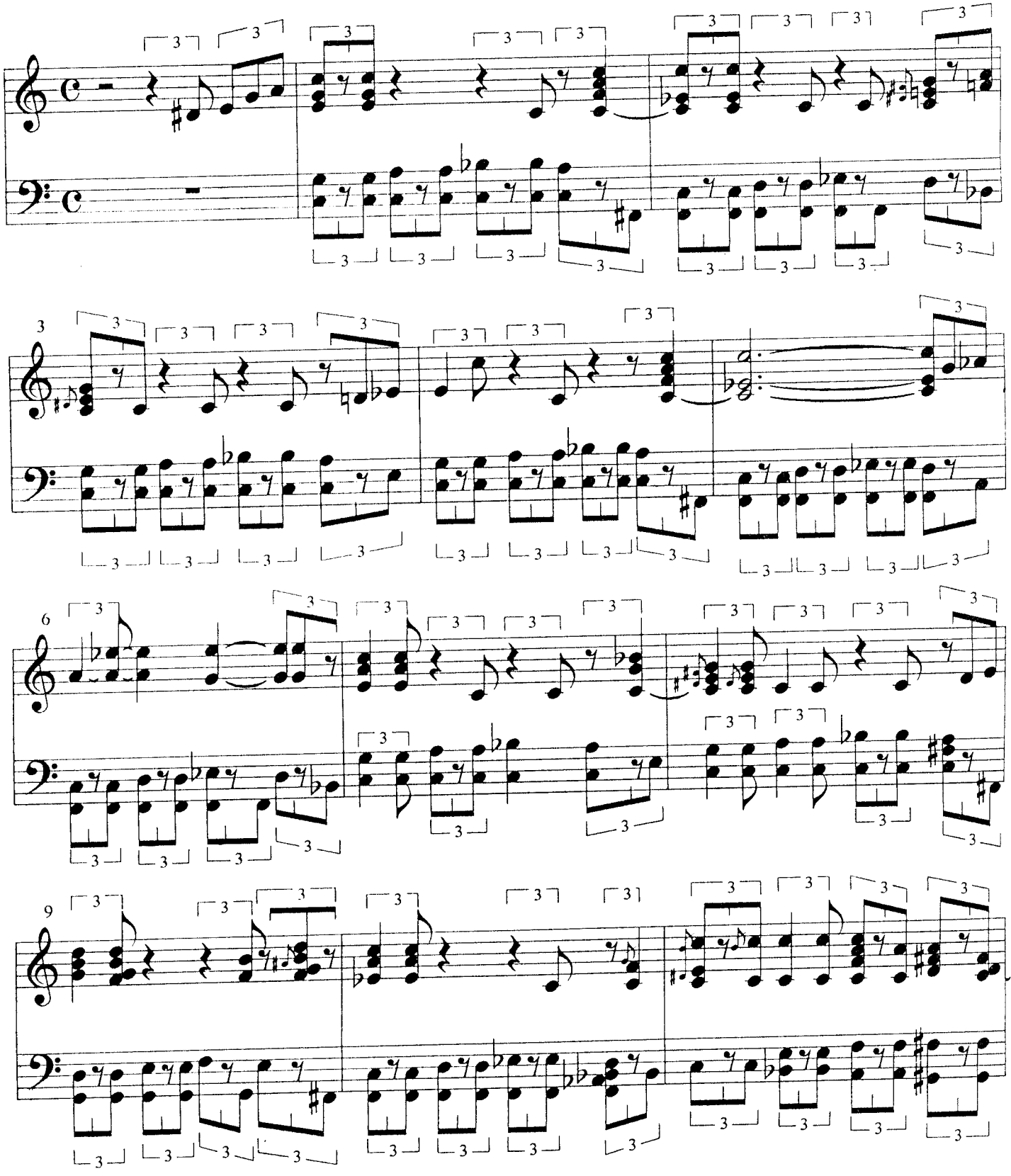

12
15
18
21
24

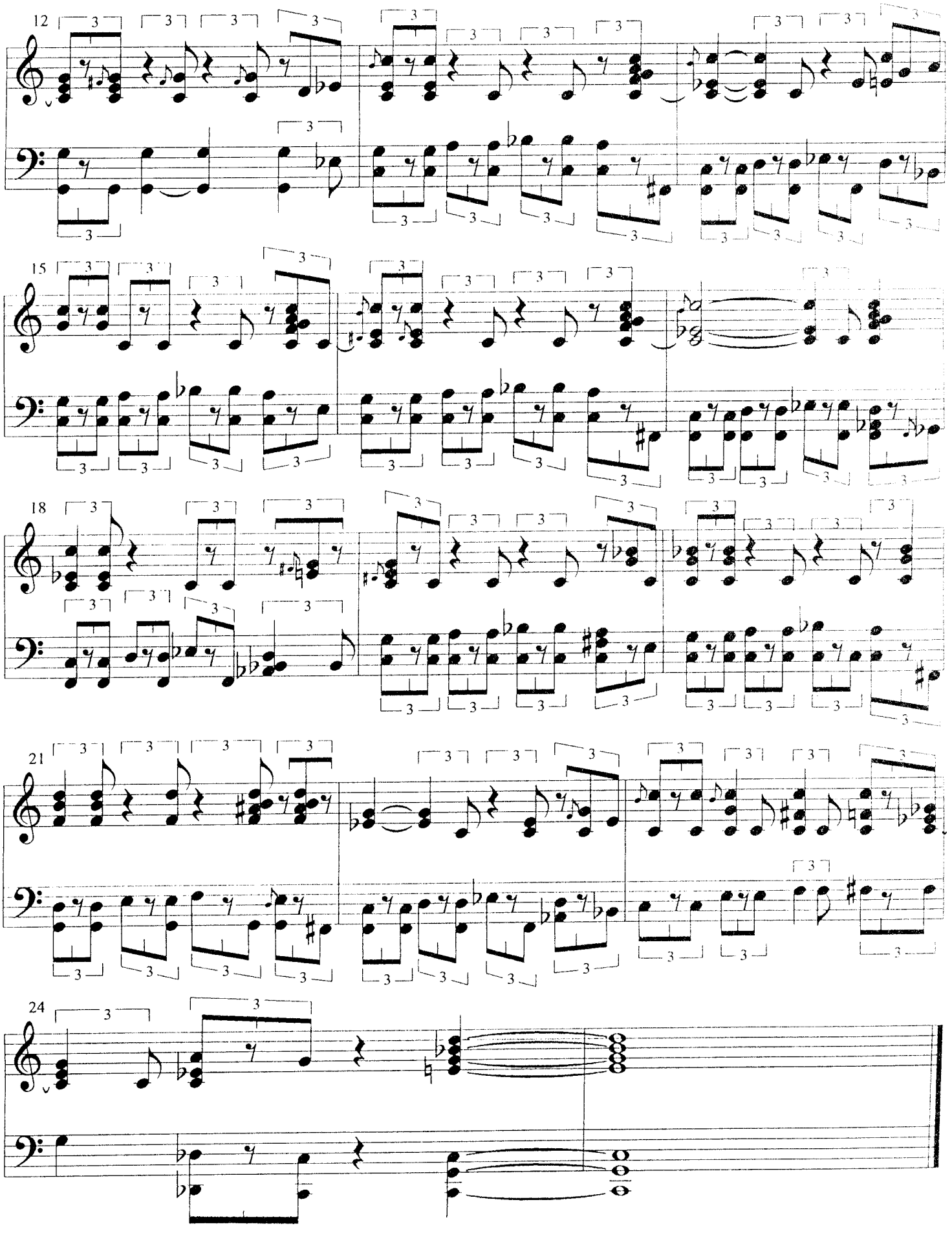
Ejemplo 13



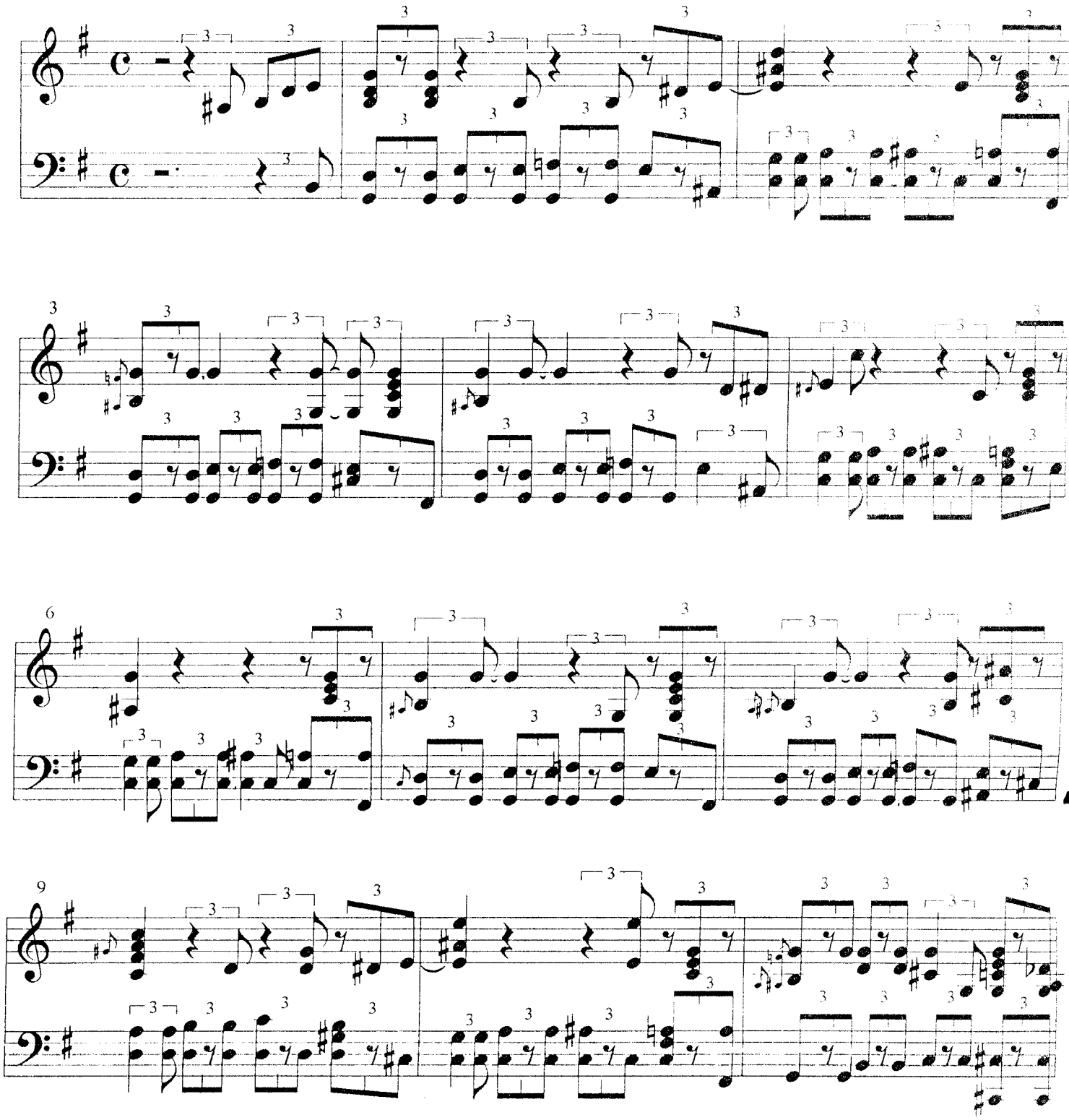

12
15
18
21
24

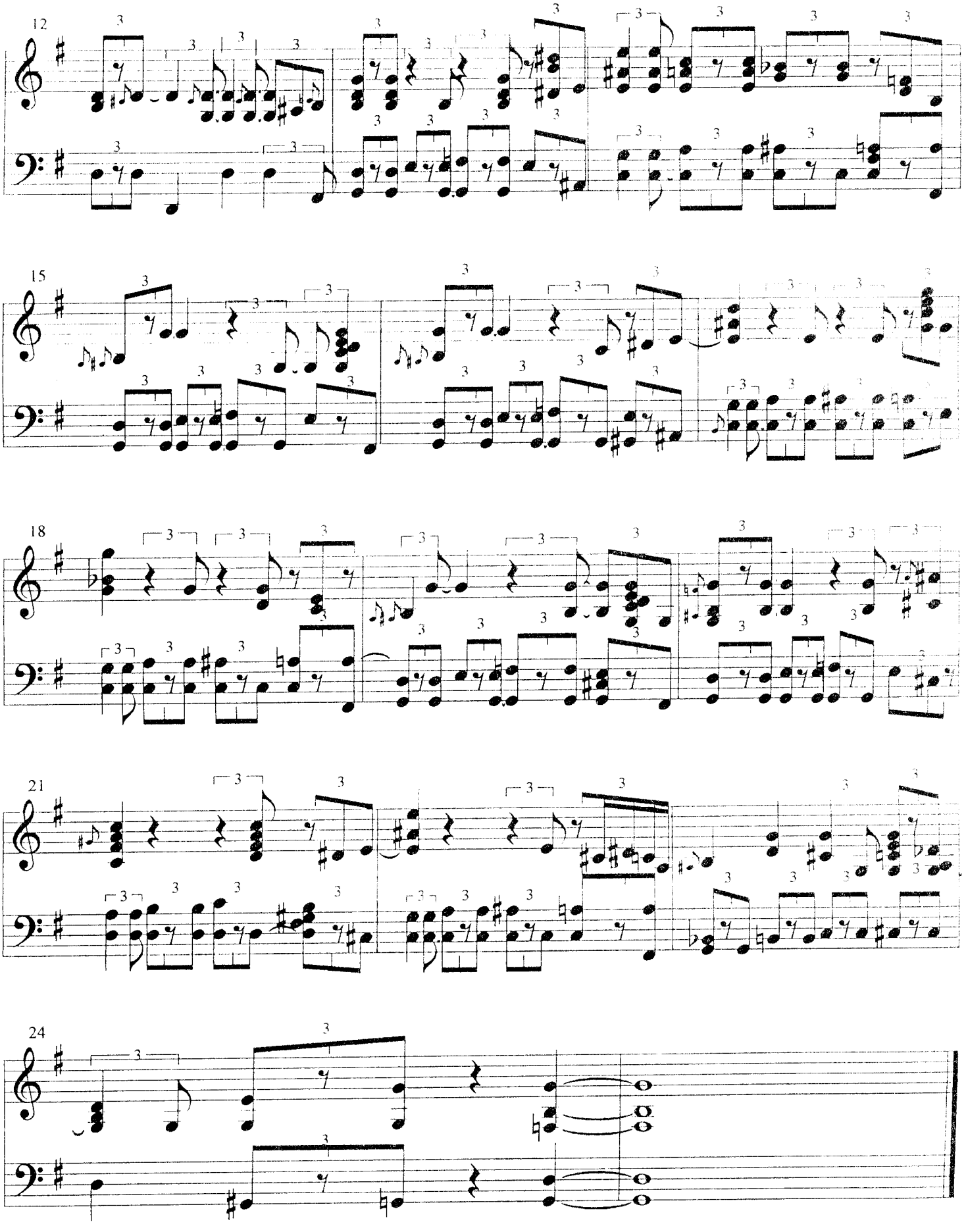
Ejemplo 14



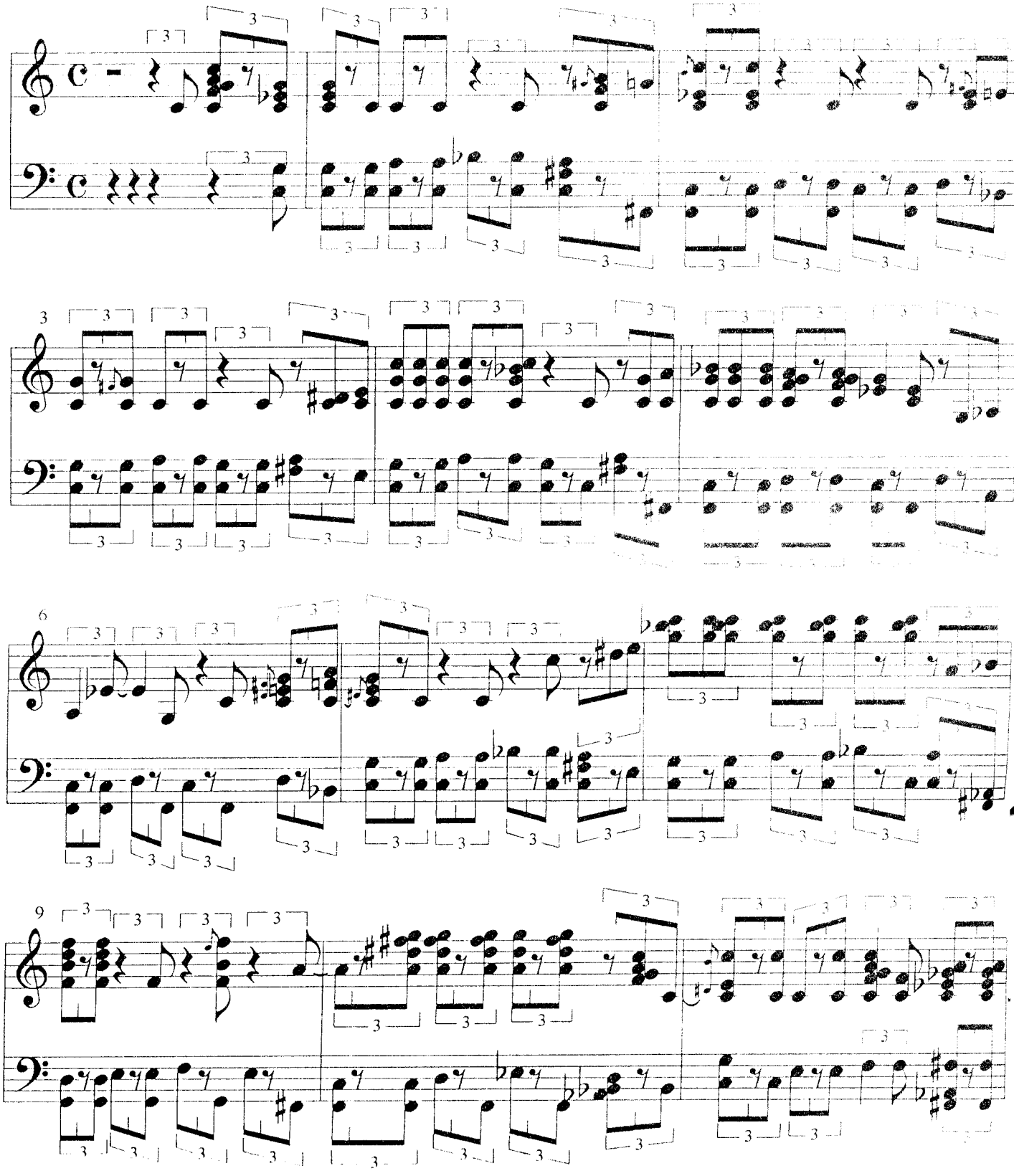

12
15
18
21
24

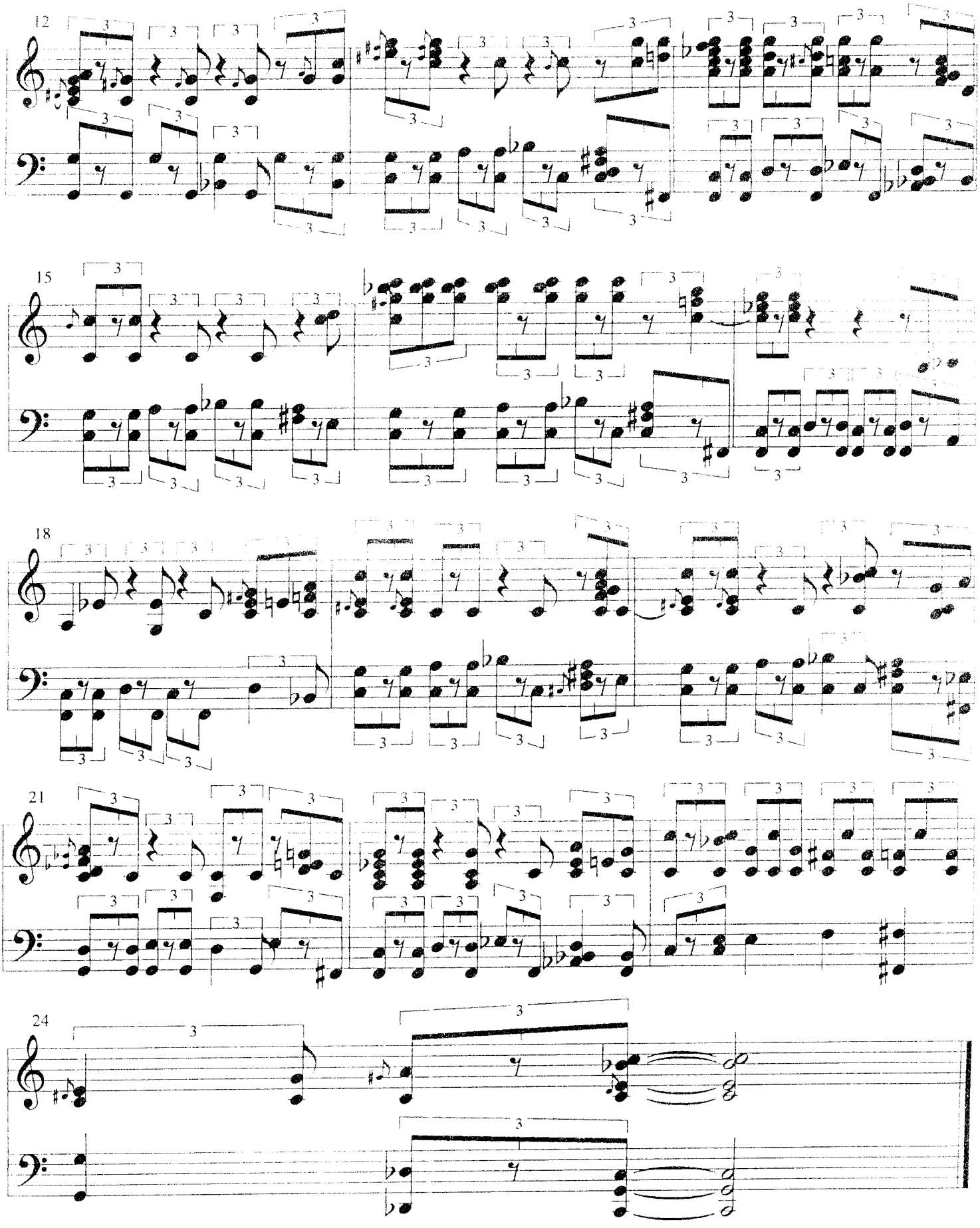
Ejemplo 15



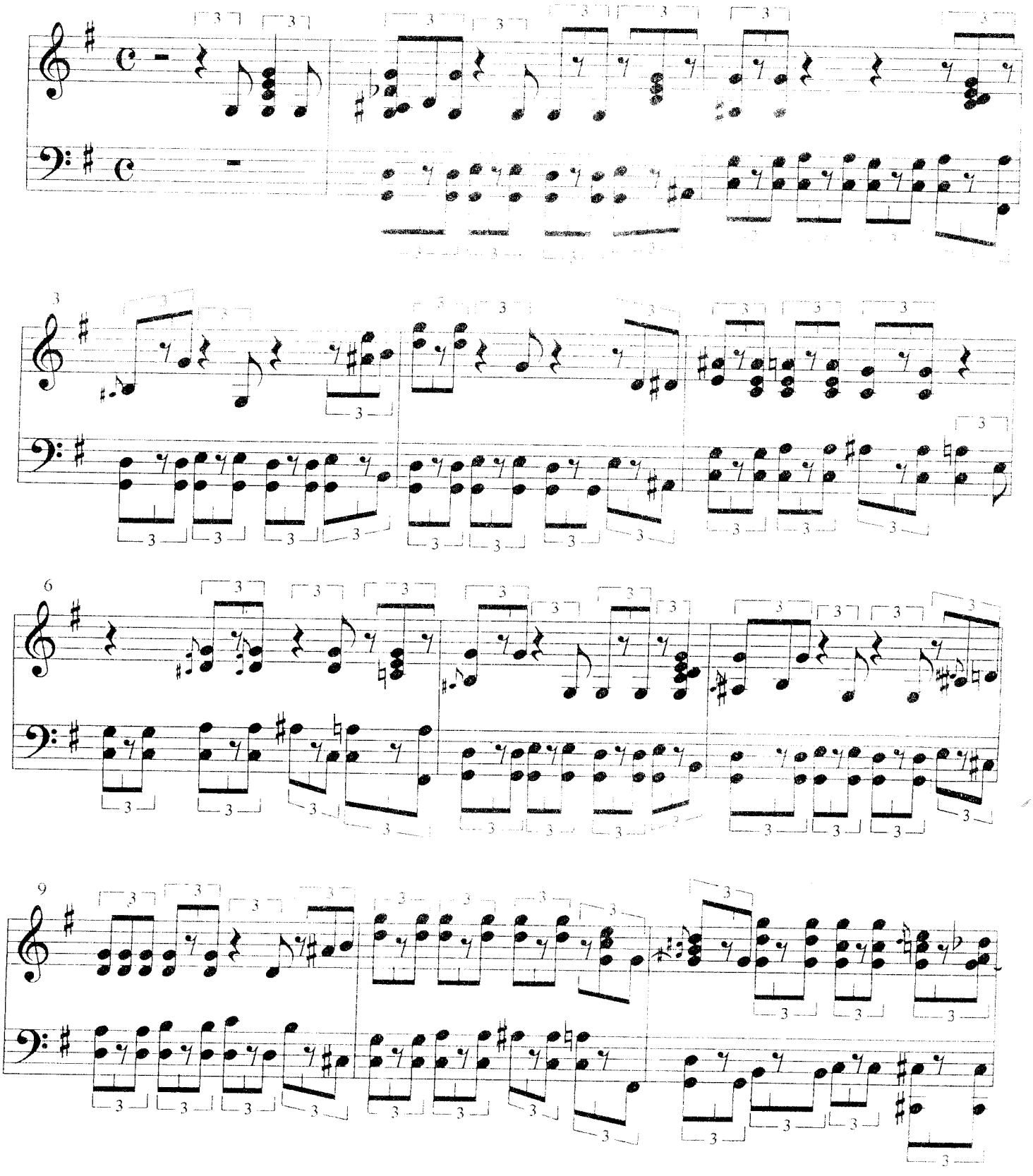

12
15
18
21
24

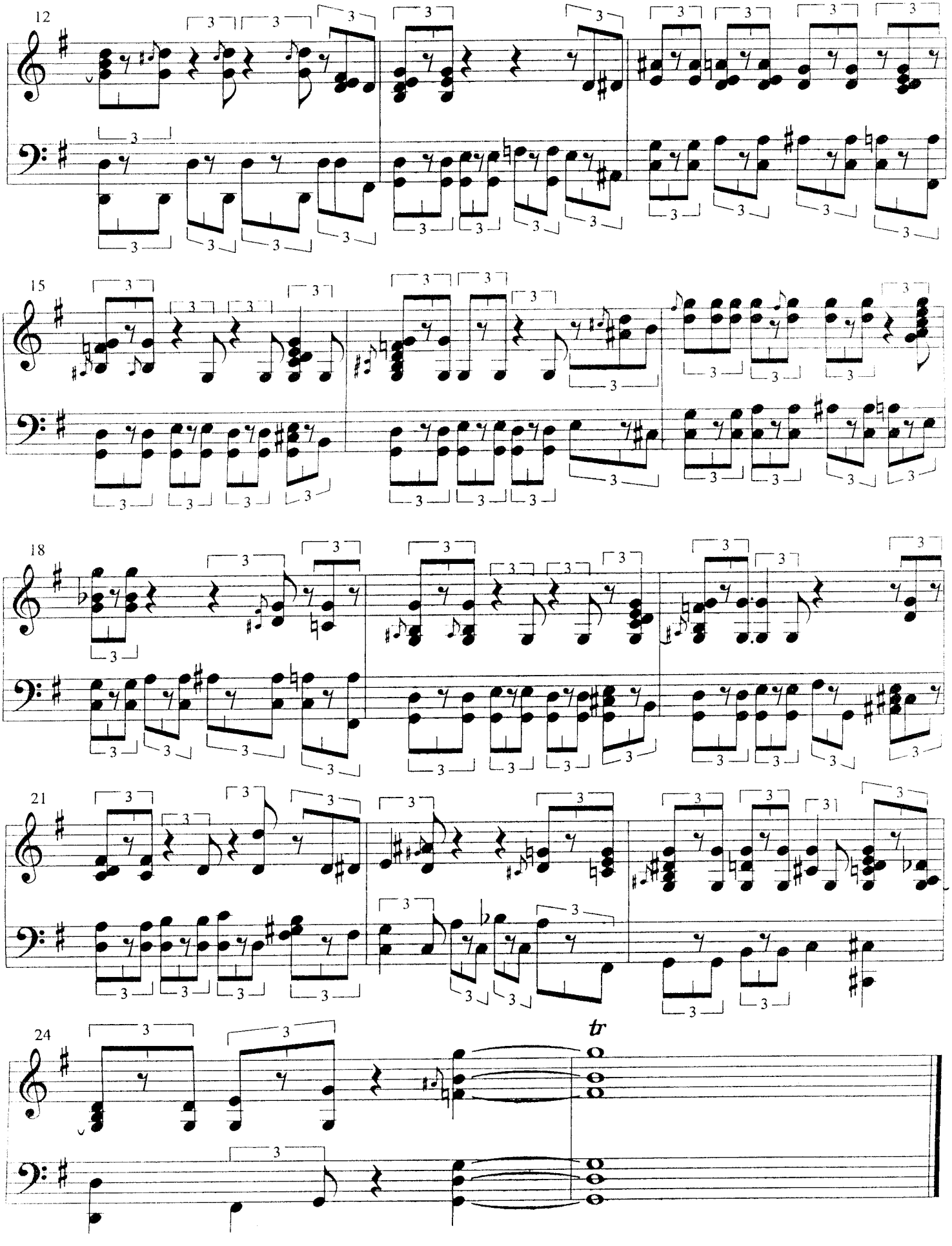
Ejemplo 16



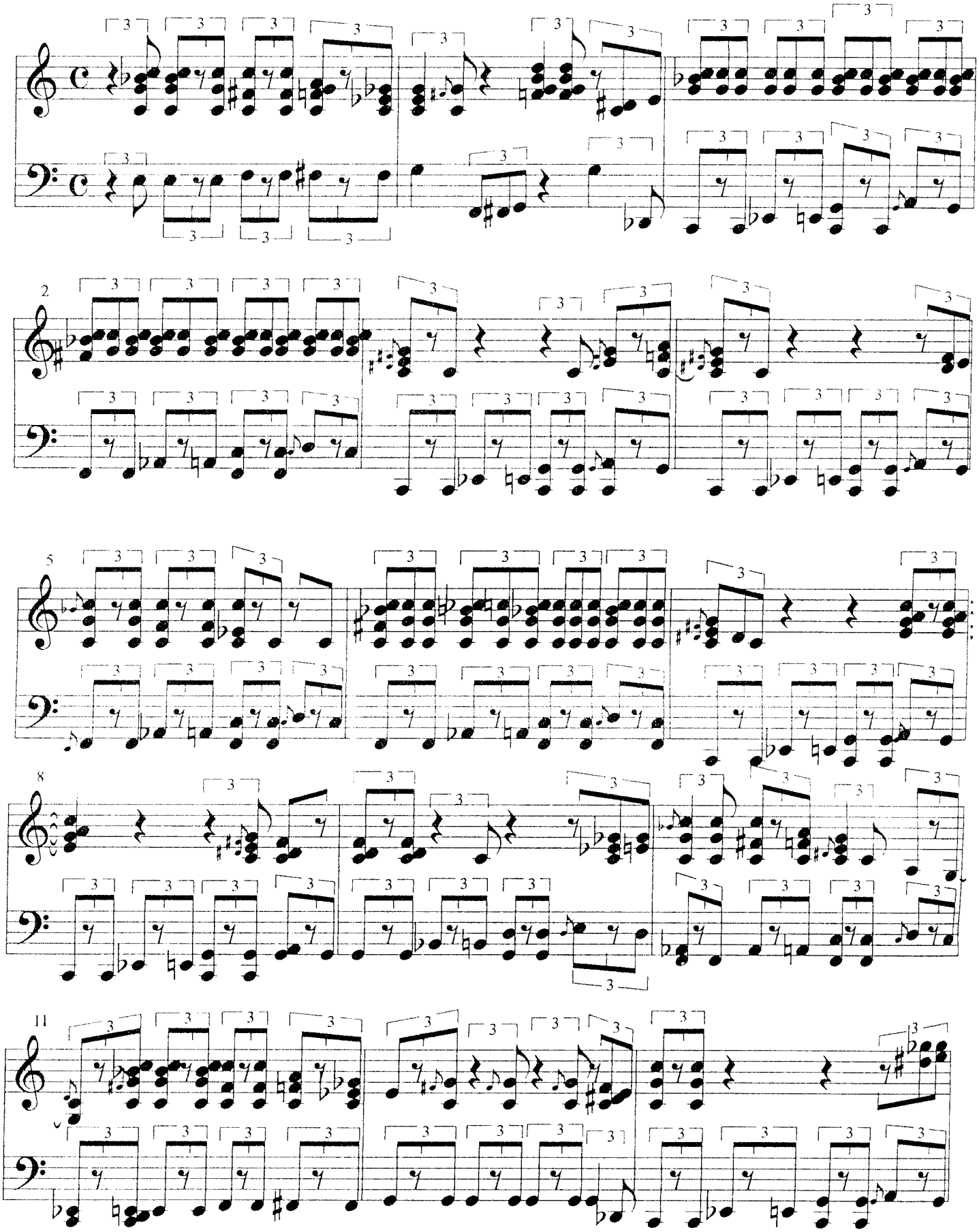

12
15
18
21
24

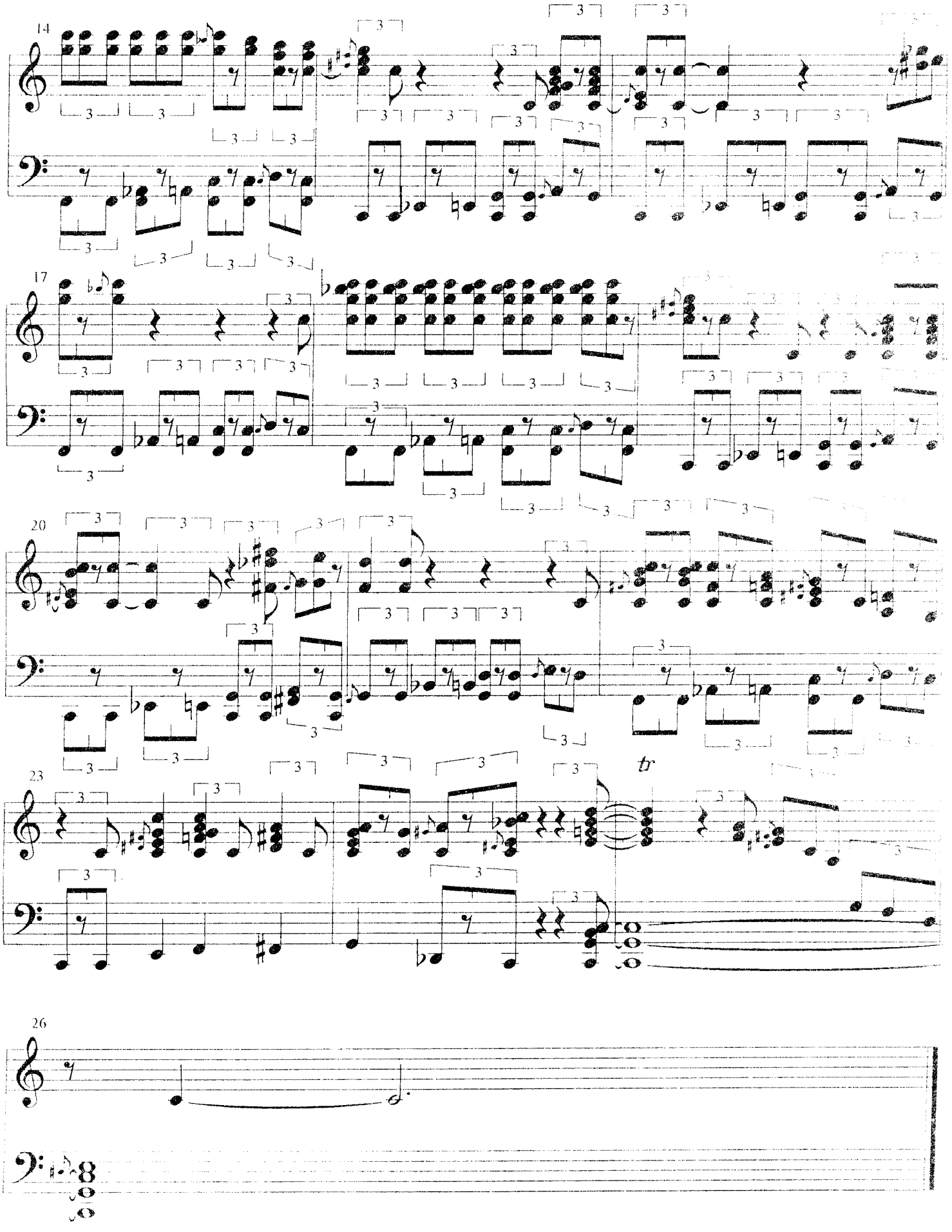
Ejemplo 17



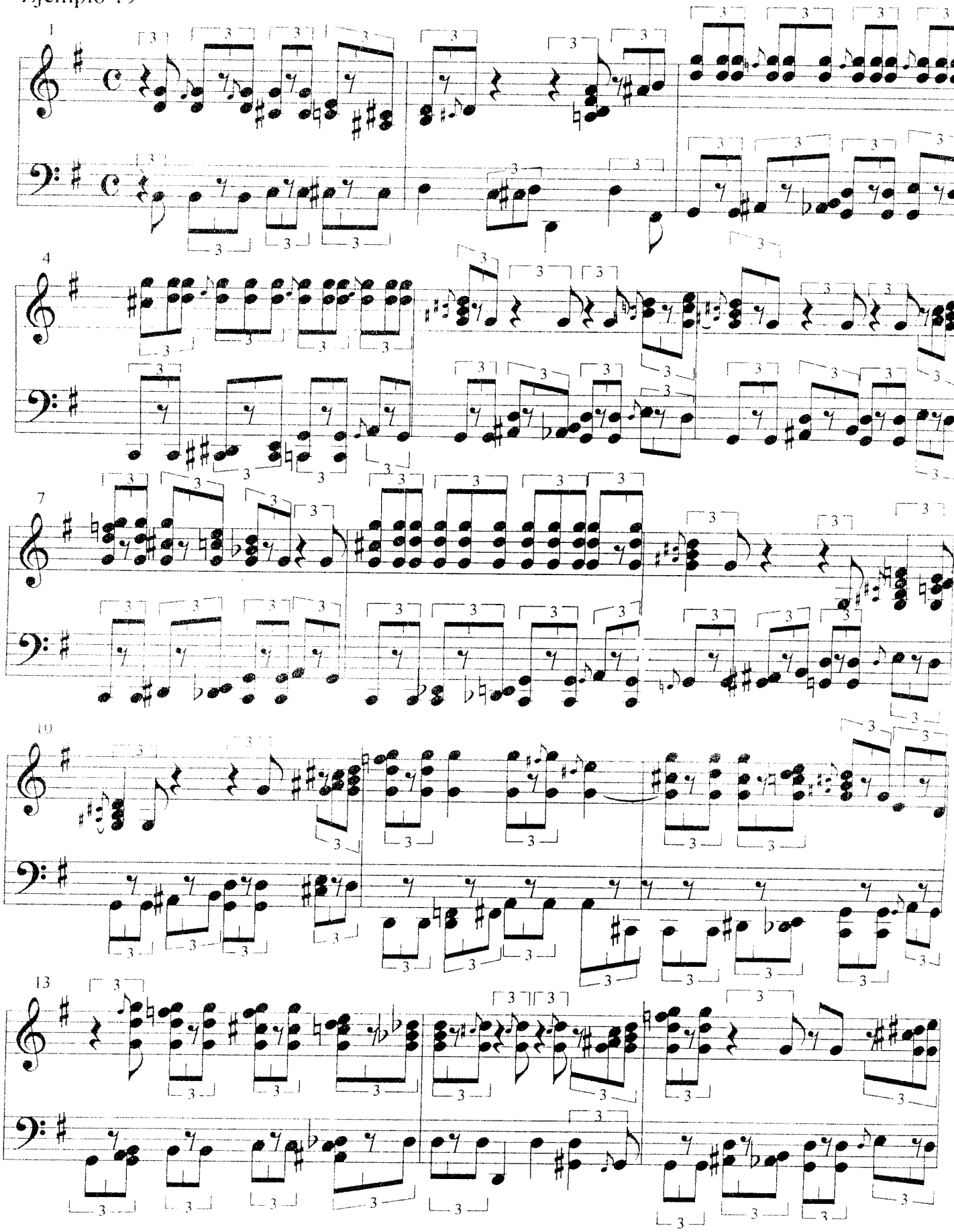

12
15
18
21
24
tr

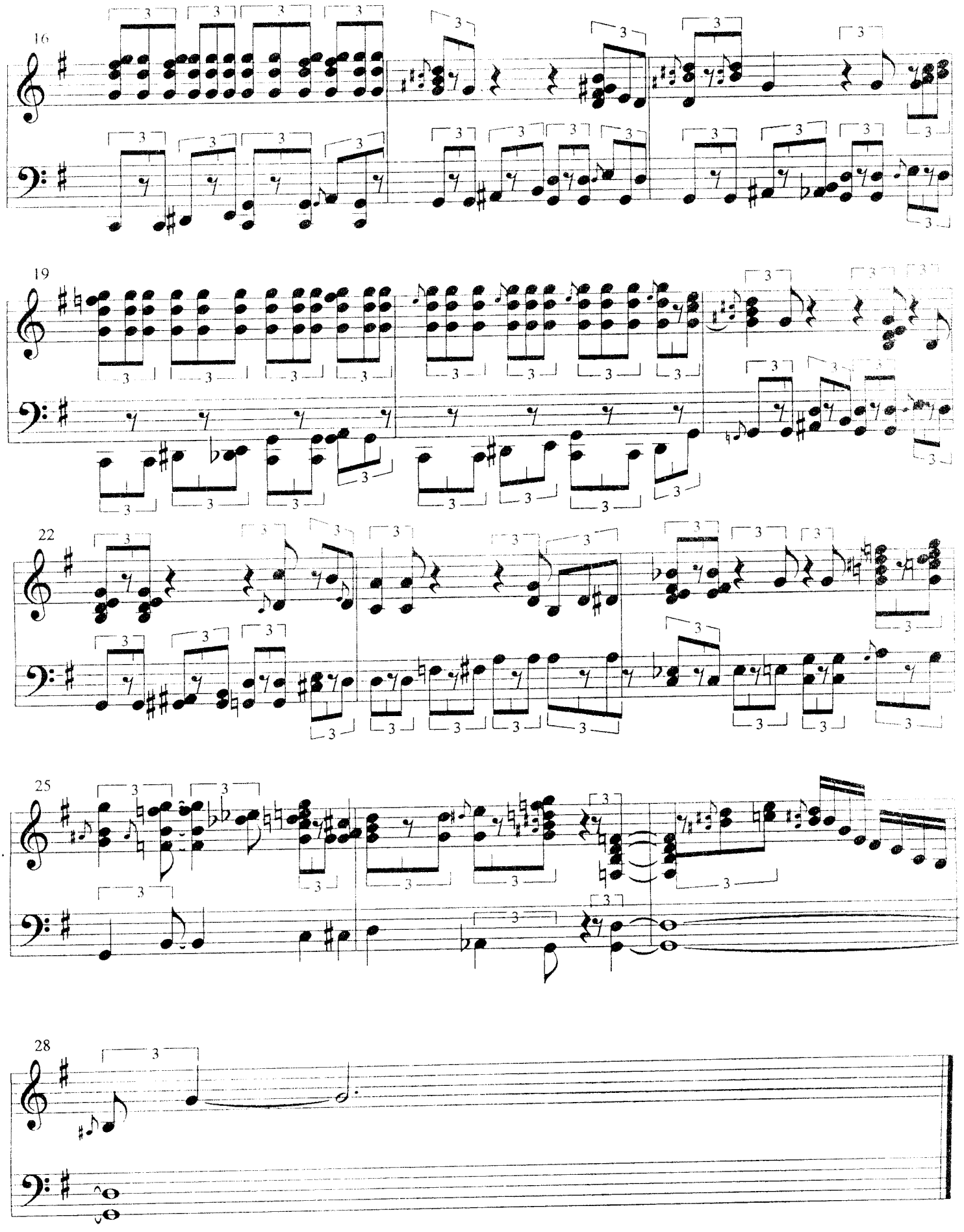
Ejemplo 18




14
17
20
23
tr
26

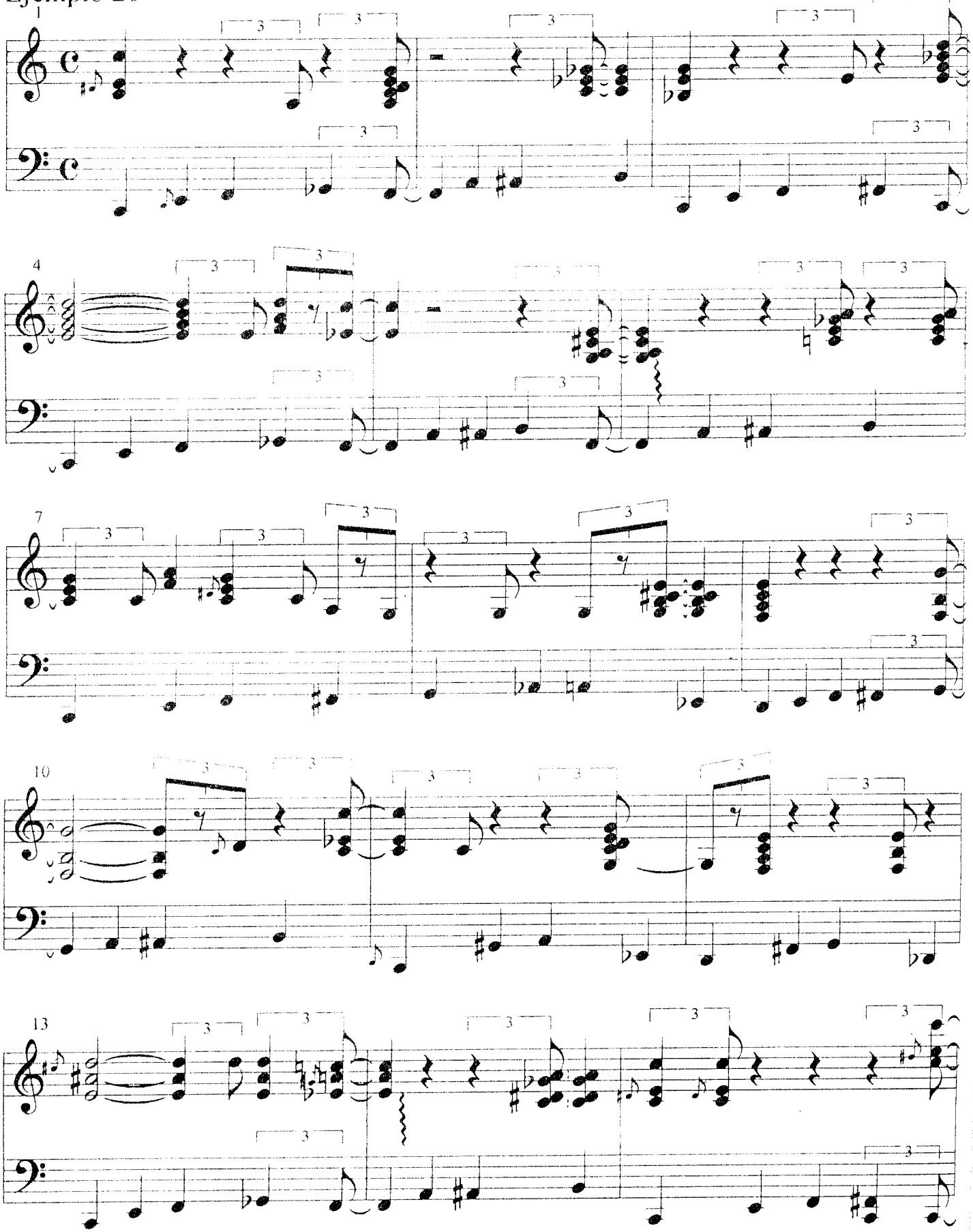
Ejemplo 19

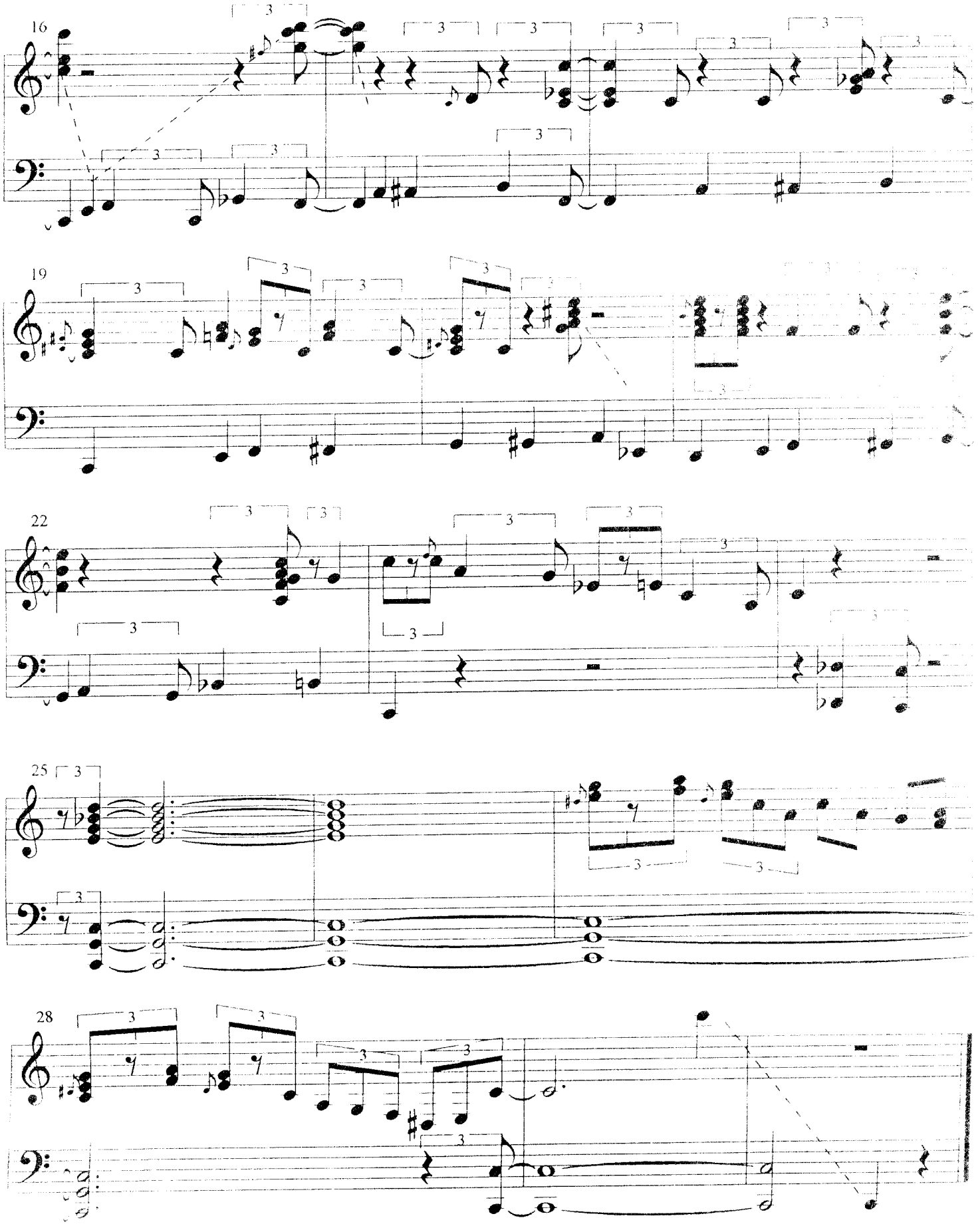



16
19
22
25
28

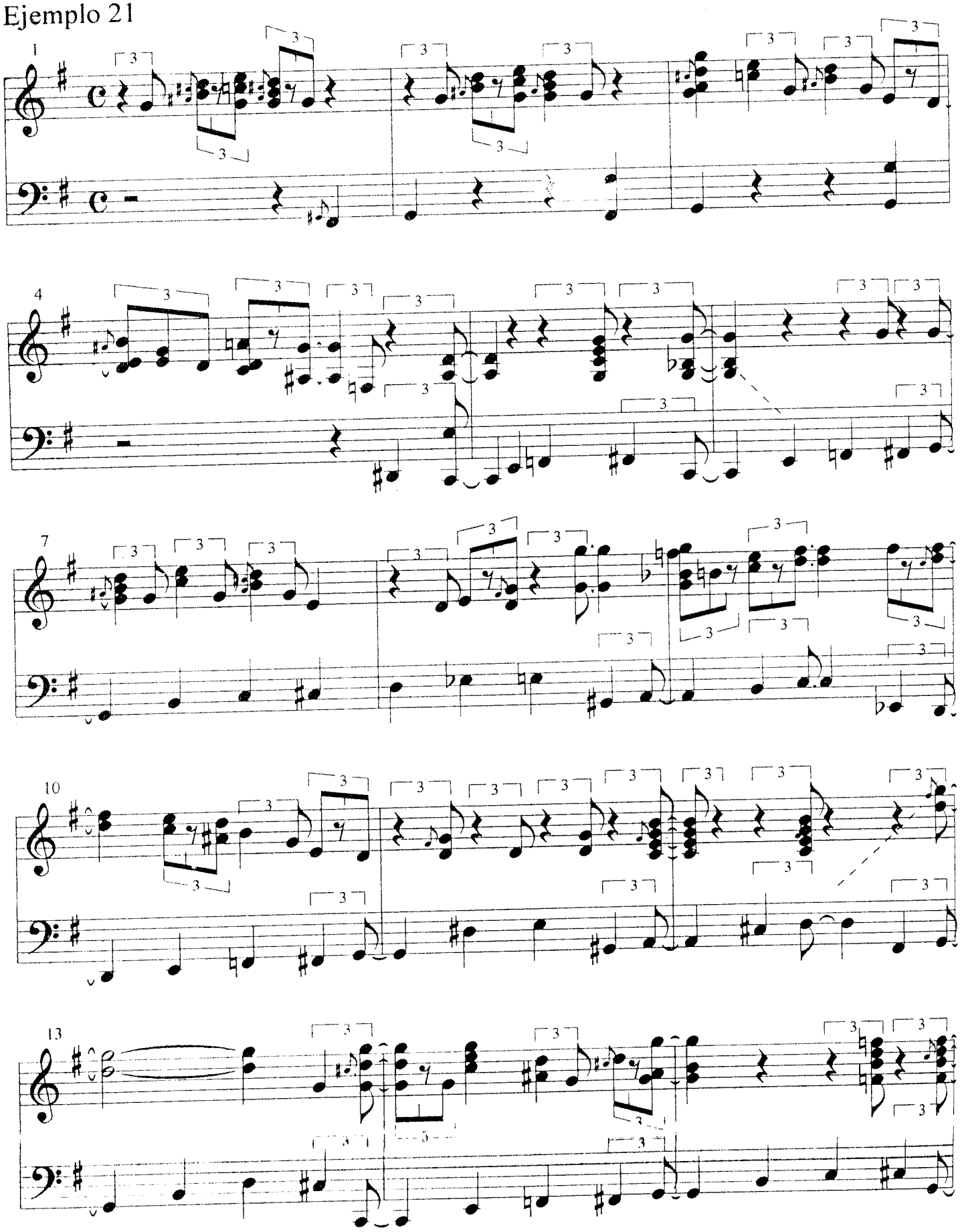
Los ejemplos 20 y 21 muestran una caracteristica base de órgano.

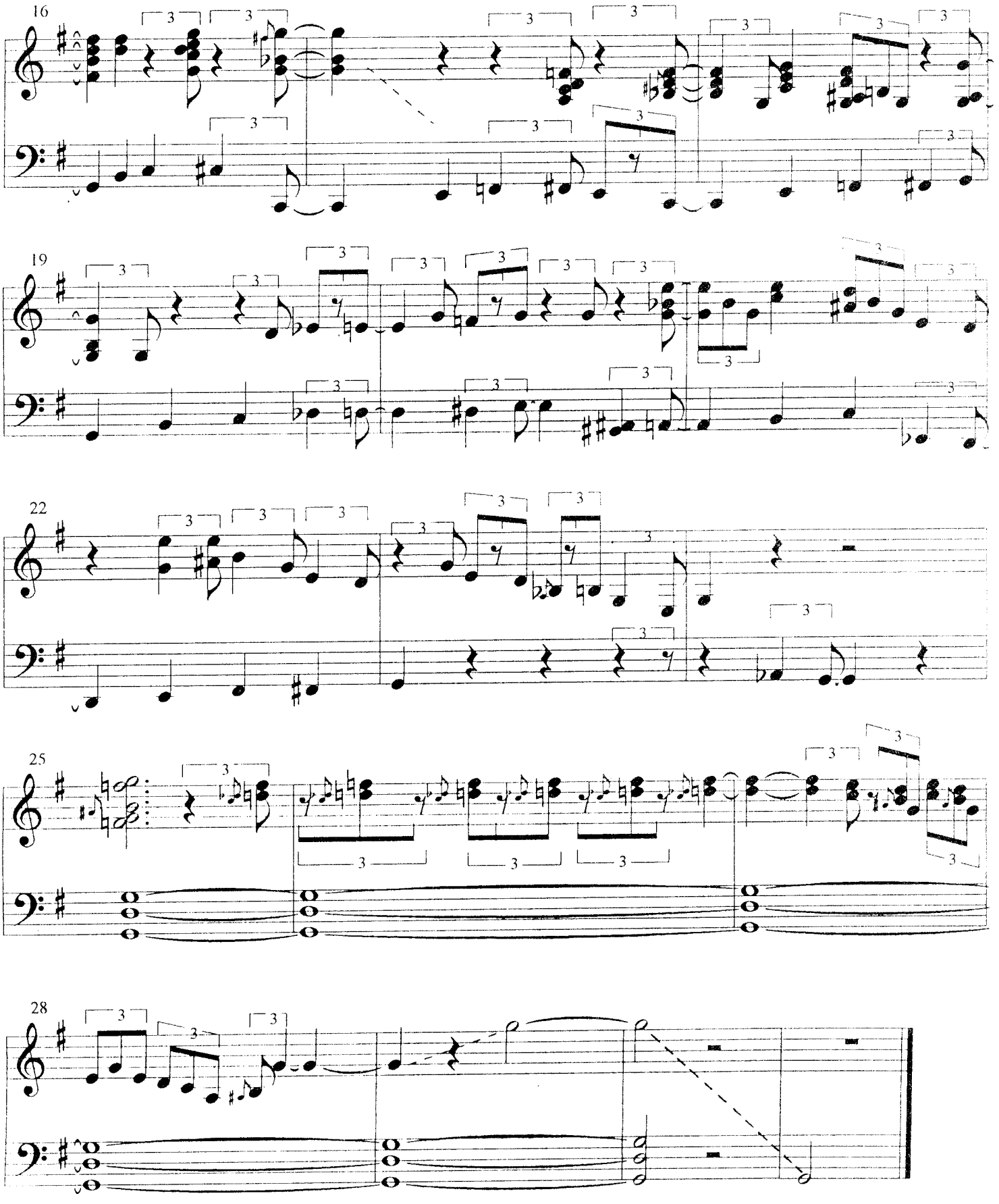
Ejemplo 20



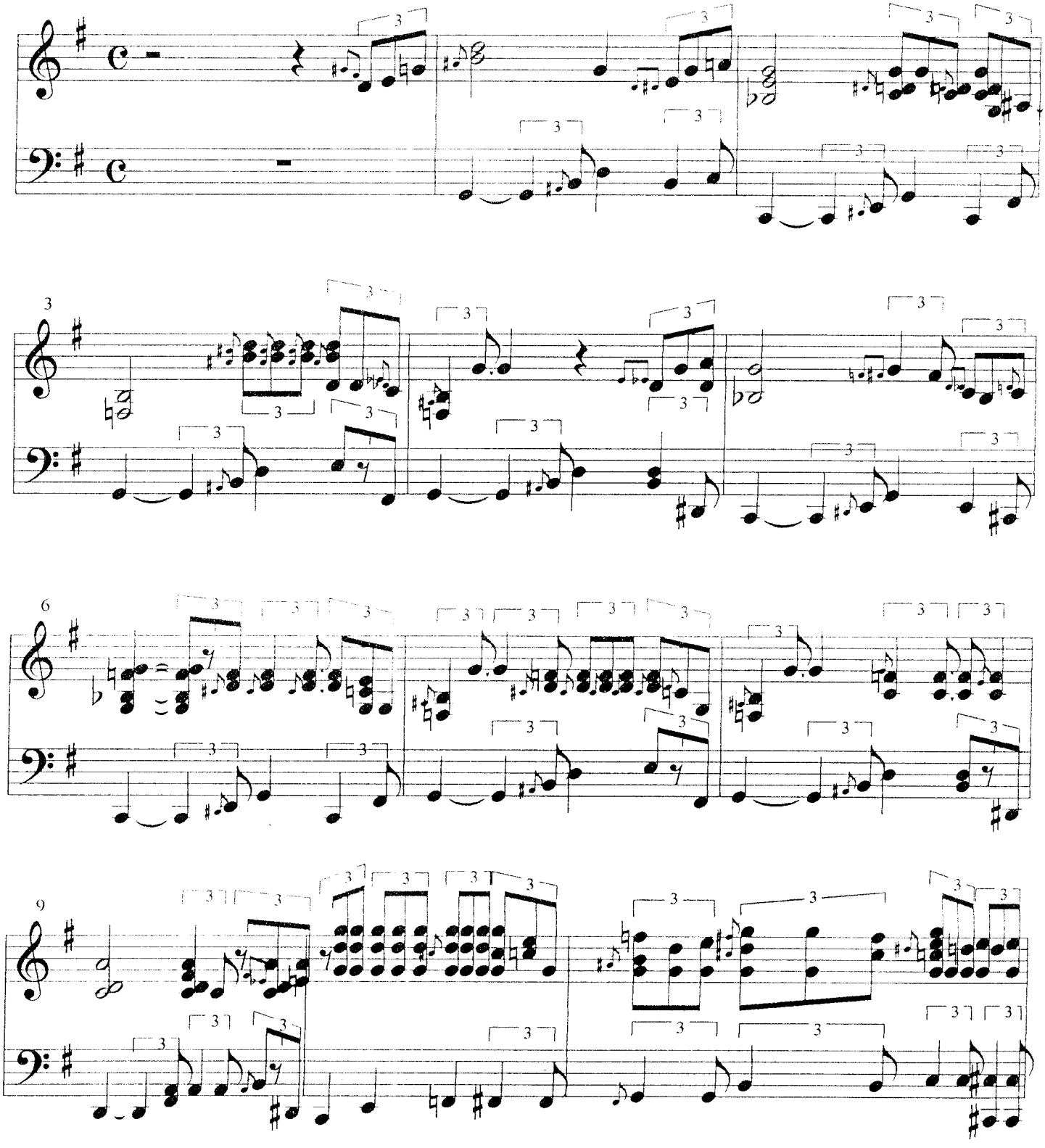

16
19
22
25
28

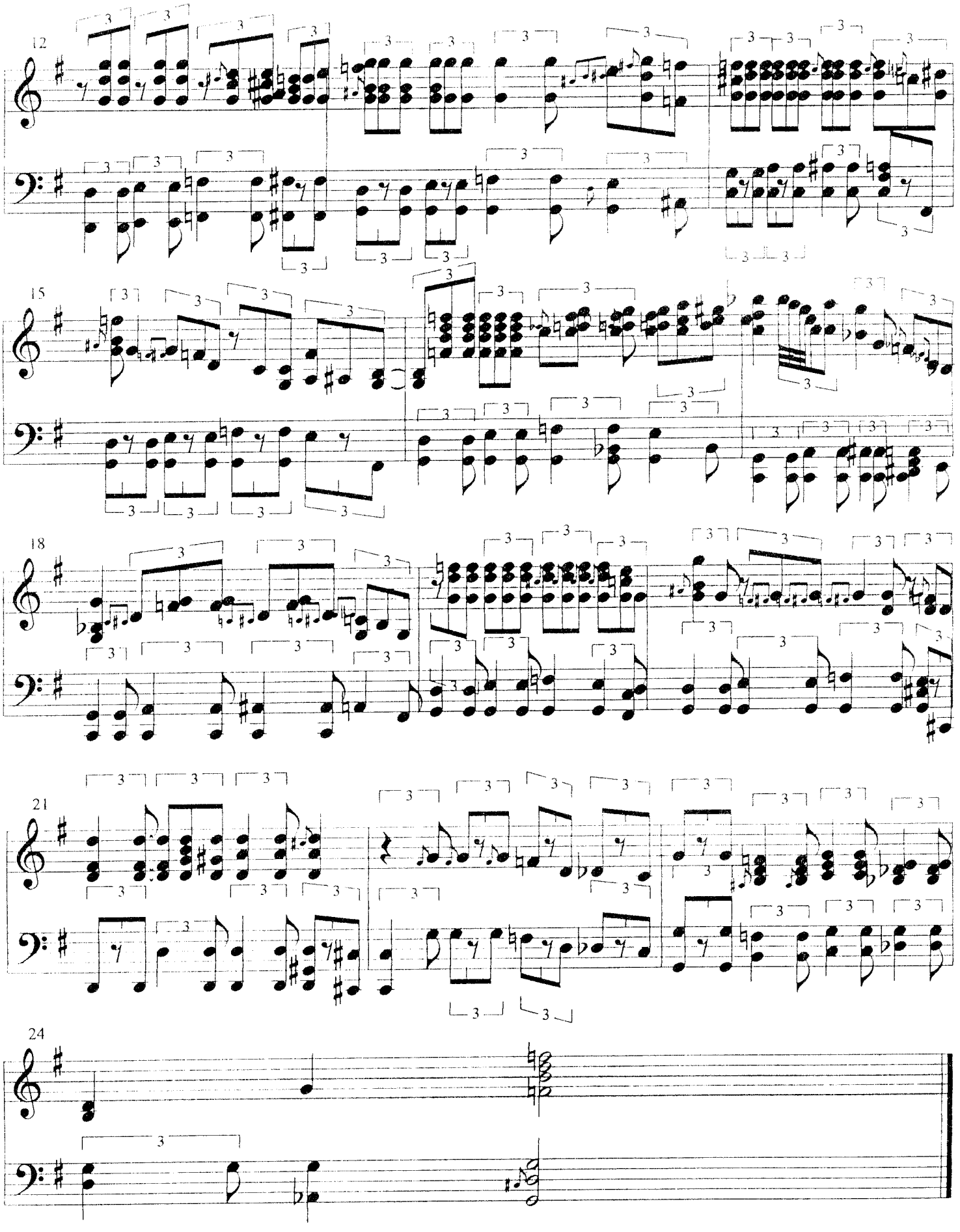
Ejemplo 21




16
19
22
25
28

Ejemplo 22 Blues final




12
15
18
21
24